

وزارة التربية



العَرَبِيَّةُ لُغَتُنا

للصَّفِّ الخامس

الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية


الْعَرَبِيَّةُ لُغَتُنا

اَلْعَرَبِيَّةُ لُغَتُنَا





وزارة التربية

العَرَبيَّةُ لُغَتُنا

للصَّفِّ الخامس

تأليف

أ - مكية إبراهيم الحاج (رئيساً)

أ - صلاح دبشة الماجدي
أ - فاروق عبد الحميد مخيمر
أ - جيهان فريد خشوف
أ - عبد العال رزق عوض الله

أ - عواطف عبد الحميد مرعي

الطبعة الأولى
١٤٣١ هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١م

تصميم وإخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية

الطبعة الأولى، ٢٠١٠-٢٠١١م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى

المقدمة

أيها الطالبُ

النجيب ..

ها نحنُ • • نضعُ بين يديكَ كتابَ اللغةِ العربيةِ؛ الذي حرصْنا على أن نُضمّنه من الموضوعاتِ ما يُرضي طموحَك، ويشبعُ رغباتِك، ويسايرُ ميولَك، ويثري فكرَك، ويرتقي بوجدانِك ويوثّقُ صلتَك بمبادئ دينِك الإسلاميّ الحنيفِ، وقيم مجتمعِك العربيّ الإسلاميّ الأصيل.

وإذ نقدمُ لك هذا الكتابَ فكلّنا أملٌ أن يهذبَ لغتَك العربيةَ الأَصيلةَ، ويحببَها إلى قلبِك؛ بما فيه من التدريبات التي تشحذُ طاقاتِك الفكريةَ، وتثري حصيلتَك اللغويةِ، وتسمو بذائقتَك الفنية. وقد حرصنا على أن نرتقيَ بمستوى الأسئلة بالصورة التي نبتعدُ بها عن المباشرةِ والنمطيةِ؛ فضلاً عما اشتملت عليه الموضوعاتُ من اتجاهاتٍ وأنماطِ سلوكٍ تربوية تتواءمُ مع روحِ العصرِ؛ فتدعو إلى العلمِ وتحثُ على طلبِه؛ وتعززُ الولاءَ للوطنِ، وترسخُ قيمَ الرحمةِ والتسامحِ والعدلِ بين أبناءِ المجتمعِ، كما أن الكتابَ لم يخلُ من صورٍ عن غرائبِ مخلوقاتِ اللهِ تعالى التي تجدُ في قراءتها المتعةَ والفائدةَ .

فنأملُ أنْ نكونَ قدْ وُفقنا في أداءِ جانبٍ من رسالتِنا التربوية ، وإنْ شابَ عملَنا شائبةٌ فالكمالَ لله وحدَه جلّ شأنُه، وحسبُنا أننا بذلْنا جلَّ طاقتِنا وقصدْنا نيلَ رضا الله تعالى وخدمةَ النشءِ من أبناءِ هذا الوطنِ الحبيبِ.

ومنَ اللهِ التوفيقُ والسدادُ ،،

المؤلفون


مراجعة عامة
على ما سبقت
دراسته

التدريب الأول

ابنٌ بارٌّ



أَحْمَدُ مَثَلٌ أَعْلى للطَّالِبِ المُجِدِّ البارِّ بِوالِدَيْهِ المُحِبِّ لإخْوَتِهِ، فَهُوَ فائِقٌ في دِراسَتِهِ، حائِزٌ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ جَوائِزِ التَّمَيُّزِ في المَوادِّ الدِّراسِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَيُعينُ أَبَوَيْهِ في مُتابَعَةِ مُذاكَرَةِ أَشِقّائِهِ الَّذينَ هُم أَصْغَرُ مِنْهُ سِنًّا، فَلا يَتَوانى في شَرْحِ وَتَوْضيحِ ما يَجِدونَهُ صَعْباً مِنَ الدُّروسِ المُقَرَّرَةِ عَلَيْهِم، وَقَدْ نَجَحَ أَحْمَدُ في الجَمْعِ بَيْنَ مُذاكَرَتِهِ وَمُساعَدَةِ إِخْوَتِهِ دِراسِيّاً، وَذلِكَ بِتَنْظيمِ وَقْتِهِ وَحُسْنِ اسْتِثْمارِهِ، وَتَرْتيبِ أَوْلَوِيّاتِ عَمَلِهِ، فَحَقَّقَ لِنَفْسِهِ الفَوْزَ وَلإِخْوَتِهِ النَّجاحَ.

المناقشة

أولاً - أَجِبْ عَمّا يَأْتي :

- ما الدّليلُ عَلى أنَّ أَحْمَدَ طالِبٌ مُتميّزٌ ؟

....

- لِمَ لَمْ تُؤَثِّرْ مُتابَعَةُ أَحْمَدَ لِمُذاكَرَةِ إِخْوَتِهِ على تَفَوُّقِهِ ؟

....

- بِمَ تَصِفُ أَحْمَدَ ؟

....

- ما واجِبُ الْوالِدَيْنِ نَحْوَ أَبْنائِهِما دِراسِيّاً ؟

....

ثانياً - عَبِّرْ عَنْ كُلِّ مِمّا يَأْتي بِأُسلوبِ تَعَجُّبٍ مُناسِبٍ :

- حُسْنِ التّعاوُنِ بَيْنَ أفرادِ أُسْرَةِ أَحْمَدَ .

....

- جَمالِ تَفَوّقِ أَحْمَدَ وَأَشِقّائِهِ .

....

- رَحْمَةِ الْوالِدَيْنِ بِـأَبْنائِهِما .

....

- بَشاعَةِ الكَسَلِ وَالتّهاوُنِ .

....



ثالثاً - أَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ مِمّا يَأْتي إجابَةً تامَّةً:

- مَنْ يُشْرِفُ على دِراسَتِكَ في المَنْزِلِ ؟

....

- ما المادَّةُ الّتي تَرى نَفْسَكَ مُتَفَوِّقاً بِها على زُملائِكَ ؟

....

- كَمْ ساعَةً تَقْضيها في مُراجَعَةِ دُروسِكَ وَمُذاكَرَتِها ؟

....

- مَتى تَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَباحٍ ؟

....

- أَيْنَ تَقْضي عُطْلَةَ نِهايَةِ الأُسْبوعِ ؟

....

- كَيْفَ تَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَةِ ؟

....

رابعاً - ضَعْ سُؤالاً مُسْتَخْدِماً بِهِ أَداةَ الاسْتِفْهامِ المُناسِبَةَ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

- أَحَبُّ النّاسِ إِلى قَلْبي أُمّي وَأَبي وَإِخْوَتي .

....؟

- أَقْصَرُ طَريقٍ إِلى النَّجاحِ الجِدُّ وَالمُثابَرَةُ وَتَنْظيمُ الوَقْتِ .

....؟

- في فَرِيقِ الإذاعَةِ سِتَّةُ تلاميذَ .

....؟

- أَقِفُ في أَثْناءِ تَحيَّةِ العَلَمِ بهدوءٍ وَانْضباطٍ .

....؟

- أُمارِسُ هِواياتِي المُفَضَّلَةَ في أَوْقاتِ فَراغي .

....؟

- لا، لا أُلْقي النُّفاياتِ في الفَصْلِ .

....؟

- أُقيمُ صلاةَ الظُّهْرِ في أَثْناءِ الدَّوامِ في مَسْجِدِ المَدْرَسَةِ .

....؟

خامساً - هاتِ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يأْتي بِصيغَةِ المُؤَنَّثِ :

العِبارَةُ	صِيغَةُ المؤَنَّثِ
- هذا طالبٌ مجِدٌ	....
- هذانِ مُعَلِّمانِ مُخْلِصانِ .	....
- هؤلاءِ تَلاميذُ مُتَفَوِّقونَ .	....

سادساً - ضَعْ اسْمَ الإشارَةِ المناسِبَ مَكانَ النُّقَطِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي:

- .... كُتُبٌ مُفيدَةٌ .
- .... مَدْرَسَةٌ نَظيفَةُ المَرافِقِ والسّاحاتِ .
- .... مَسْجِدانِ حَديثا البِناءِ .
- .... لَوْحَتانِ تُعَبِّرانِ عَنْ جَمالِ الطَّبيعَةِ .
- .... نَصَبْنا الخِيامَ لِقَضاءِ العُطلَةِ في البَرِّ .
- .... نَصَبْنا شِباكَ المَرْمَى لِنَلْعَبَ كُرَةَ القَدَمِ .



سابعاً -

١ انظرْ إلى الضَّمائِرِ التّالِيَةِ ولاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَها:

ضميرُ المتكلِّمِ	ضمائرُ الغائِبِ	ضمائرُ المخاطَبِ
أنا	هُوَ	أَنْتَ
نَحْنُ	هِيَ	أَنْتِ
	هُما	أَنْتُما
	هُمْ	أَنْتُمْ
	هُنَّ	أَنْتُنَّ

ب ضَعْ مَكانَ النُّقَطِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي ما تَراهُ مُناسِباً مِنَ الضَّمائِرِ مُسْتَعيناً بِالجَدْوَلِ السّابِقِ:

- .... نُحافِظُ على نَظافَةِ أَنْفُسِنا وَبيئَتِنا .
- .... أُسْهِمُ في إِنْجاحِ بَرامِجِ الإِذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ .
- .... طالِباتٌ مُتَعاوِناتٌ تُصْدِرْنَ صَحيفَةً مَدْرَسِيَّةً أُسْبوعِيّاً.
- .... مُوافِقانِ عَلى تَرْشيحِهِما لِمُسابَقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ .
- .... مُشارِكانِ بِرَغْبَتِكُما في مُسابَقَةِ القِراءَةِ الحُرَّةِ .
- .... لا أَجِدُ حَرَجاً في تَنْظيفِ حُجْرَةِ الفَصْلِ إِذا اقْتَضى الأَمْرُ ذلِكَ.
- .... مُعَلِّماتٌ صالِحاتٌ تَقْتَدي الطّالِباتُ بِكُنَّ .
- .... آباءٌ رُحَماءُ بِأَبْنائِكُمْ قائِمونَ على شُؤونِ أُسَرِكُمْ.
- .... طالِبٌ مُنَظَّمٌ تُحْسِنُ اسْتِغْلالَ وَقْتِكَ .
- .... فَريقٌ يَتَعاوَنونَ فيما بَيْنَهُم على البِرِّ وَالتَّقْوى.
- .... طالِبانِ نُحافِظُ على نَظافَةِ مَدْرَسَتِنا.



ثامناً -

١ اُكْتُبْ مَكانَ النُّقَطِ الْمُسَمّى الصَّحيحَ لِكُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يأتي، وَلاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهُما :

(ب)	(أ)
هَذا	هُوَ
هَذِهِ	هِيَ
هَذانِ	هُما
هاتانِ	هُمْ
هَؤلاءِ	هُنَّ
هَذِهِ الْأَسْماءُ هِيَ :	هِيَ : ....

ملحوظَةٌ: الْفَرْقُ أَنَّ الْهاءَ في أَسْماءِ الْمَجْموعَةِ (أ) مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ، وَلا يُمْكِنُ الاسْتِغْناءُ عَنْها، أَمّا في أَسْماءِ الْمَجْموعَةِ (ب) فَالْهاءُ حَرْفٌ زائِدٌ لِلتَّنْبيهِ، وَيُمْكِنُ الاسْتِغْناءُ عَنْهُ.



رِحْلَةٌ إلى أَرْضِ الْمَعارِضِ الدَّوْلِيَّةِ

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إلى أَرْضِ الْمعارِضِ الدَّوْلِيَّةِ بِمشْرِف، حَيْثُ تَعْرِضُ مَجْموعَةٌ مِنَ الشَّرِكاتِ العالَمِيَّةِ الْكُبْرى مُنْتَجاتِها مِنَ الآلاتِ وَالْأَجْهِزَةِ الإلِكْتـرونِيَّةِ الْحَديثَةِ، وَهُناكَ وَقَفَ التَّلاميذُ مَبهورينَ لِما رَأَوْهُ مِنْ آثارِ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ الْكَبيرِ؛ حَيْثُ أَبْدَعَ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ كَثيراً مِنَ الْمُخْتَرَعاتِ الَّتي تُحَقِّقُ الرَّفاهِيَةَ لِلْإِنْسانِ، وَتُيَسِّرُ لَهُ سُبُلَ الْعَيْشِ الْكَريمِ.

فَهذِهِ أَجْهِزَةٌ طِبِّيَّةٌ، وَتِلْكَ أَجْهِزَةٌ مَنْزِلِيَّةٌ، وَأُخْرى رِياضِيَّةٌ، وَهَذِهِ سَيّاراتٌ مُخْتَلِفَةُ الْأَشْكالِ وَالْأَلْوانِ، وَهُنا حاسِباتٌ آلِيَّةٌ، وَهُناكَ وَسائِلُ اتِّصالٍ مُتَطَوِّرَةٌ، وَغَيْرُها الْكَثيرُ وَالْكَثيرُ.

وَبَعْدَ أَنْ أَنْهى التَّلاميذُ جَوْلَتَهُمْ في أَرْضِ الْمَعارِضِ قالَ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ : هذا الَّذي رَأَيْتُموهُ يا أَوْلادي قَليلٌ مِنْ كَثيرٍ قَدَّمَهُ الْعِلْمُ لِخِدْمَةِ الْإِنْسانِ. وَالآنَ، أَعَرَفْتُمْ لِماذا يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْرِصوا على طَلَبِ الْعِلْمِ، وَتَبْذُلوا في سَبيلِهِ كُلَّ جُهْدِكُمْ وَوَقْتِكُمْ؟ فَمَنْ يَدْري، رُبَّما تَكونونَ في الْمُسْتَقْبَلِ مِنَ الْمُخْتَرِعينَ الْعُظَماءِ ؟

المناقشة

أولاً - اقْرَأ الْقِطْعَةَ السّابِقَةَ، ثُمّ أجِبْ عَنِ الْأسْئِلَةِ الْآتِيَةِ :

- ماذا تَعْرِفُ عَنْ أَرْضِ الْمَعارِضِ الدَّوْلِيَّةِ ؟
- في الْقِطْعَةِ بَعْضُ الْمُبْتَكَراتِ الْعِلْمِيَّةِ، اُذْكُرْ خَمْسَةً أُخْرى غَيْرَها مِمّا يُساهِمُ في خِدْمَةِ الْإِنْسانِ .
- مَا الصِّفاتُ الَّتي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلّى بِها الْإِنْسانُ لِيُحَقِّقَ مَكانَةً عالِيَةً في مَيْدانِ الْعِلْمِ وَالابْتِكارِ؟
- وَضِّحْ كَيْفَ تَكونُ إِنْساناً نافِعاً لِوَطَنِكَ.

ثانياً - أَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السّابِقَةِ خَمْسَةَ أَسْماءٍ يَدُلُّ كُلٌّ مِنْها على الْمُفْرَدِ، وَاذْكُرْ مُثَنّاهُ وَجَمْعَهُ :

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنّى	الْجَمْعُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ثالثاً - أَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السّابِقَةِ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ يَدُلُّ كُلٌّ مِنْها على الْجَمْعِ، وَاذْكُرْ مُفْرَدَهُ وَمُثَنّاهُ:

الْجَمْعُ	الْمُفْرَد	الْمُثنّى
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

رابعاً - ضَعْ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يَأتي اسماً، وَبَيِّنْ ما يَدُلُّ عَلَيْهِ (الْمُفْرَد- الْمُثَنّى- الْجَمْع):

- اشترى أبي .... جديدةً . (يَدُلُّ على ....)

- .... يُقَدِّمونَ خِدْماتٍ جَليلَةً لِلْوَطَنِ. (يَدُلُّ على.............)

- ....الطِّبِّيَّةُ الْحَديثَةُ تُخَفِّفُ آلامَ الْمَرْضى . (يَدُلُّ على ....)

- ....الْفَلَكِ يُخْبِرونَنا بِحالِ الطَّقْسِ كُلَّ يَوْمٍ . (يَدُلُّ عَلى ....)

- أنا وَأخي............على طَلَبِ الْعِلْمِ . (يَدُلُّ على ....)

خامساً - حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي (مُفْرَداً أَوْ مُثَنّى أَوْ جَمْعاً)، وَوَظِّفْهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

الْكَواكِبُ - الْمُهَنْدِساتُ - الطَّيّارانِ - الطَّبيبُ - الْمُعَلِّمَتانِ.

....

سادساً - أُطْلُبْ إِلى زَميلِكَ ما يَأْتي مُسْتَخْدِماً أُسْلوبَ الْأَمْرِ:

- الاجْتِهادَ في طَلَبِ الْعِلْمِ .

....

- احْتِرامَ الْعُلَماءِ .

....

- قِراءَةَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُفيدَةِ .

....

- مُشاهَدَةَ الْمُبْتَكَراتِ الْعِلْمِيَّةِ في الْمَعْرِضِ .

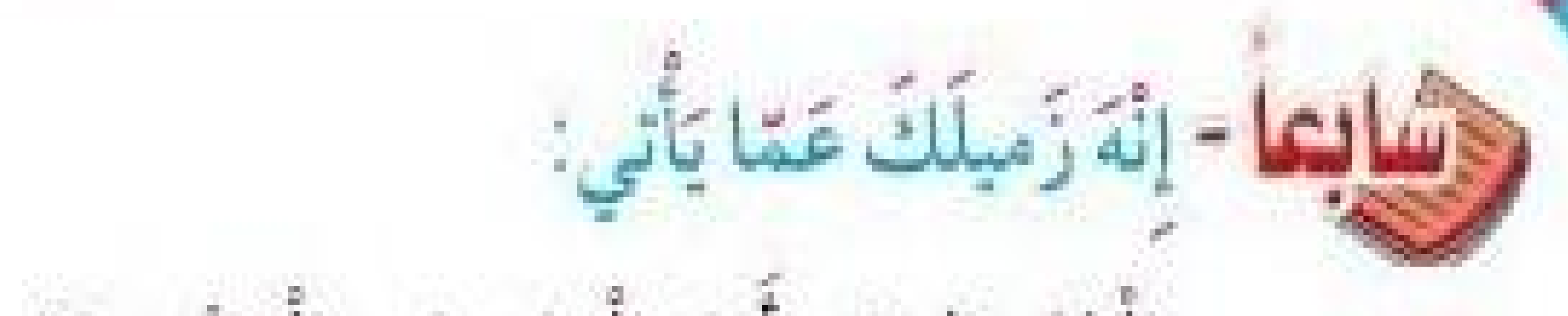
....

- مُتابَعَةَ الْمُخْتَرَعاتِ الْحَديثَةِ .

....

- اسْتِخْدامَ الْعِلْمِ في خِدْمَةِ الْآخَرينَ.

....



سابعاً - اِنْهَ زَميلَكَ عَمّا يأتي:

- الْإِهْمالِ فِي أداءِ الْواجباتِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

....

- الانْشِغالِ عَنِ الْعِلْمِ فِي أَثْناءِ الْحِصَّةِ .

....

- التَّأَخُّرِ عَنْ مَواعيدِ الْمَدْرَسَةِ .

....

- الْعَبَثِ بِأَثاثِ الْمَدْرَسَةِ .

....

- الاسْتِهانَةِ بِحِصَّةِ الْمَكْتَبَةِ .

....

- التَّفْريطِ فِي حُضورِ النَّدواتِ الْعِلْمِيَّةِ .

....

ثامناً - املأ الفراغ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي باسْمٍ مَوْصولٍ مُناسِبٍ :

- الْمُعَلِّمَةُ .... كَرَّمَتْها الْوِزارَةُ مُخْلِصَةٌ في عَمَلِها .
- يُحِبُّ اللَّهُ .... يَعْمَلونَ الْخَيْرَ .
- الْكِتابانِ .... اشْتَرَيْتُهُما مُفيدانِ .
- .... يُذاكِرُ بِجِدٍّ يَتَفَوَّقُ في دِراسَتِهِ .
- هاتانِ هُما الْقِصَّتانِ .... اشْتَراهُما لي أَبي .
- تُكافِئُ مُديرَةُ الْمَدْرَسَةِ التِّلْميذاتِ............يَتَفَوَّقْنَ في الدِّراسَةِ.

تاسعاً - ضَعِ اسْماً مُناسِباً مَكانَ النُّقَطِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :

- أُحِبُّ ....الَّذينَ يَبْتَكِرونَ الْأَشْياءَ النّافِعَةَ لِلْبَشَرِ .
- .... اللَّذانِ اخْتَرَعا الْجِهازَ نابِغانِ .
- ....الَّذي صَمَّمَ بُرْجَ التَّحْريرِ دَقيقٌ في عَمَلِهِ .
- نالَتِ ....اللّائي اخْتَرَعْنَ أَجْهِزَةً عِلْمِيَّةً جَوائِزَ قَيِّمَةً.
- ....الْعِلْمِيَّتانِ اللَّتانِ شاهَدْتُهُما في التِّلْفازِ مُدْهِشَتانِ.
- ....الَّتي اشْتَرَيْتُها ثَمينَةٌ .



أ وَظِّف كلَّ اسمِ موصولٍ مِمّا يأْتي في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنْشائِكَ :

(الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللائي)

....

....

....

....

....

....

ب اربطْ بينَ كُلِّ جملتَينِ مِمّا يأْتي بحرفِ عَطْفٍ مناسِبٍ :

- أَذَّنَ الْمَغْرِبُ وأَنا صائمٌ .... تناوَلْتُ فُطوري.

- نادى الْمُؤَذِّنُ للصَّلاةِ .... أَقامَها بَعْدَ ثُلْثِ السّاعَةِ.

- حينَ نُسافِرُ نَرْكَبُ الطّائِرَةَ .... نَرْكَبُ الْباخِرَةَ .

- في يومِ العُطلَةِ الأُسبوعِيَّةِ نزورُ أَقْرِباءَنا .... نَقْضي عِنْدَهُمْ وَقْتاً جَميــلاً.

ج وَظِّفْ كُلَّ حَرْفِ عَطْفٍ مِمَّا يأتي في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

الواو – ثم – الفاء – أو

....

....

....

....



أَهَمِّيَّةُ الرِّياضَةِ



الرياضةُ نشاطٌ إنسانيٌّ مطلوبٌ مِنْ أجلِ أنْ يحافظَ المرءُ على سلامةِ جسْمِه وحيويتِه، وقدْ قيلَ : العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ، لذا حَضَّ الإسلامُ على التماسِ أسبابِ القوةِ والنشاطِ، وممارسةِ الرياضةِ، فقال – صلى الله عليه وسلم –: «المؤمنُ القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ من المؤمنِ الضعيفِ». والرياضةُ أنواعٌ متعددةٌ منها : الفروسيةُ والجمبازُ، وألعابُ القوى بأنواعِها، وغيرُها وعلى الرياضيِّ أنْ يتحلَّى بروحِ التسامحِ، والبعدِ عن التعصبِ ليظلَّ الحبُ سائداً بين الجميعِ .

المناقشة

أولاً- أجبْ شفهيًا عمّا يأْتِي :

- بيّنْ أهميةَ الرياضةِ للإنسانِ .
- حثَّ الإسلامُ على ممارسةِ الرياضةِ . هاتِ دليلاً من القطعةِ يؤكّدُ ذلك.

ثانياً- اقرأ القطعةَ بعنايةٍ، وأخرجْ منها ما يأْتِي :

- خمسةَ أسماءٍ.

....

- خمسةَ حروفٍ.

....

- فعلاً ماضياً.

....

- فعلاً مضارعاً.

....

- فعلَ أمرٍ.

....

ثالثاً- ضعْ أداةَ نفي مناسبةً في كُلِّ فراغٍ ممّا يأْتِي:

- .... يهملُ العاقلُ الرياضةَ.
- .... كرةُ القدمِ سهلةً.
- .... خسرَ الفريقُ المباراةَ.

رابعاً - املأ كلَّ فراغ ممّا يأتي بأداةِ النفي المناسبةِ ممّا بين قوسينِ كما هو موضحٌ في المثالِ الأولِ :

(ما ، لا ، لن ، لم ، ليس)

مثال : ليس التعصبُ مِنْ صفاتِ الرياضيينَ .

- .... يعنى بعضُ الرياضيينَ بالتدريبِ .
- .... يحضرَ المدربُ المباراةَ غداً .
- .... يمارسُ الضعيفُ الرياضةَ .
- .... خسرَ الفريقُ المباراةَ.

خامساً - ضعْ خطّاً تحتَ الفعلِ، وخطّينِ تحتَ الفاعلِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي كما هو موضحٌ في المثالِ الآتي :

مثال : يمارسُ الناسُ رياضةَ السباحةِ .

- تُنَشِّطُ الرياضةُ الجسمَ .
- يُعلِّمُ المسلمُ أولادَه السباحةَ .
- يُحبُّ اللّهُ المؤمنَ القويَّ .



سادساً - املأ الفراغاتِ الآتيةَ بالفاعلِ المناسبِ ممّا بينَ قوسينِ :

(المعلمون - المعلم - المعلمان - المعلمتان)

- تخلصُ .... في عملِهما .

(المسلمون - المسلمان - المسلمتان - المسلمة)

- يلتزمُ .... الخشوعَ في صلاتِهم .

(الطالبة - الطالبات - الطالبتان - الطلاب)

- تفوقتِ .... في دراستِهن .

(المدربات - المدرب - المدربتان - المدربان)

- يحافظُ .... على سلامةِ فريقِهما .

(الكاتبان - الكتاب - الكاتبات - الكاتبتان)

- يُحثُّ .... شبابَ أمتِهم على ممارسةِ الرياضةِ .

سابعاً - حَوّلْ فيما يأتي الجملةَ الاسميةَ إلى فعليةٍ، والفعليةَ إلى اسميةٍ، مغيراً ما يلزمُ:

- الرياضةُ تمنحُ الجسمَ النشاطَ والحيويةَ .

....

- يتحلّى الرياضيانِ بخُلقِ التسامحِ .

....

- اللاعباتُ يتطلعْنَ إلى إحرازِ كأسِ البطولةِ .

....

- لاعِبو كرةِ القدمِ أحرَزوا الميداليةَ الذهبيةَ .

....

- يمارسُ اللاعبونَ الرياضةَ في أوقاتٍ منتظمةٍ .

....

ثامنا - أكملِ الفراغاتِ في الجملِ الآتيةِ بفعلٍ مناسبٍ:

- اللاعباتُ .... أروعَ مثلٍ في التسامحِ .
- المتسامحونَ .... في هدوءٍ واطمئنانٍ .
- المدربان .... في تدريبِ الفريقِ .
- المتسابقتان .... على إحرازِ الميداليةِ الذهبيةِ .

تاسعا - اكتبْ في الفراغاتِ الآتيةِ ما يطلبُ إليكَ:

- أسماءَ ثلاثةٍ من أقاربكَ .

....

- أسماءَ ثلاثةٍ من الحيواناتِ .

....

- أسماءَ ثلاثٍ من الدولِ .

....

- أسماءَ ثلاثِ صفاتٍ تعجبكَ .

....



الْمَكْتَبَة



وَجَّهَ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ إلى الْمُشارَكَةِ في النَّشاطِ الْمَدْرَسيِّ، وَبَيَّنَ لَهُم أَهَمِّيَّتَهُ، وَعَدَّدَ أَنْواعَه، فَأَسْرَعَ فَهْدٌ وَانْضَمَّ إلى جَماعَةِ أَصْدِقاءِ الْمَكْتَبَةِ، فَهُوَ يَهْوى الْقِراءَةَ، وَيَتَرَدَّدُ عَلى الْمَكْتَبَةِ، وَيَرى أَنَّها تُساعِدُه عَلى تَحْصيلِ الثَّقافَةِ، وَمُخْتَلَفِ أَنْواعِ الْمَعارِفِ.

المناقشة

أولاً - أجبْ عمّا يأتي:

- في مدرستِكَ أنواعٌ مُختلفةٌ للنشاطِ المدرسيِّ . اُذكرْ بعضاً منها .
- لِماذا انْضَمَّ فهدٌ إلى جماعةِ أصدقاءِ المكتبةِ ؟
- « الْتزامُ الهدوءِ » مِنَ الآدابِ الّتي يَجِبُ أنْ يَحرِصَ عليها كُلُّ مَنْ يتردَّدُ على المكتبةِ . بِمَ تُعلّلُ ذلكَ ؟

ثانياً - أَخرِجْ مِنَ الفقرةِ السابقةِ ما يأتي:

- اسماً جمعاً، واذكرْ مفردَه .

الجمعُ: .... ، مُفردُه: ....

- فعلاً مُضارِعاً، وهاتِ الماضي منه .

الفعلُ المُضارِعُ: .... ، الماضي منْهُ: ....

- حرفَ جرٍ، واضبطِ الكلمةَ التي بعدَهُ .

حرفُ الجرِ: .... ، ضَبطُ الكلمةَ التي بعدَهُ: ....

- جُملةً اسميةً، وبينْ رُكنيها .

الْجُمْلَةُ الاسمية: ....

الرُّكْنُ الْأولُ: .... ، الرُّكْنُ الثاني: ....

- جُمْلَةً فِعْلِيةً، وعينِ الفعلَ والفاعِلَ فيها .

الْجُمْلَةُ الْفِعلِيةُ : ....

الْفِعلُ: .... ، الْفاعِلُ: ....

ثالثاً- بَيِّنْ نَوعَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي،

- تُساعِدُ الْمَكْتَبَةُ على تَحْصيلِ الثّقافَةِ .

نَوعُ الْجُمْلَةِ : ....

- فَهْدٌ يَهْوى التَّرَدُّدَ على الْمَكْتَبَةِ .

نَوعُ الْجُمْلَةِ : ....

- الْمَكْتَبَةُ مَصْدَرُ الْعِلمِ وَالْمَعْرِفَةِ .

نَوعُ الْجُمْلَةِ : ....

- اِجْلِسْ مُعْتَدِلاً في أَثْناءِ الْقِراءَةِ .

نَوعُ الْجُمْلَةِ : ....

رابعاً - أَدْخِلْ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يأْتي في جُمْلَتينِ، بِحيثُ يكونُ في الأولى مُبْتدأً، وَفي الثانيةِ فاعلاً، واضبطه في الحالتين:

الْبَحْث - الْقارِئ - الْثقافَة - الْمَعْرِفَة

....

....

....

....

خامساً - انْصحْ أَصدقاءَكَ بِما يأْتي مُسْتَخْدِماً أُسلوبَ الأمرِ:

- الْتِزام الْهدوءِ . ...

- الْحِرْص على اقْتِناءِ الْكِتابِ . ...

- الْقِراءَة في كُلِّ فُروعِ الْعِلْمِ . ...

سادساً - انْصحْ أَصدقاءَكَ بِما يأْتي مُسْتَخْدِماً أُسلوبَ النَّهْيِ.

- عَدَمِ الْتكلمِ بصوتٍ مُرْتَفعٍ . ...

- عَدَمِ إِهْمالِ الْقِراءَةِ الْمُفيدةِ . ...

- عَدَمِ الْعَبَثِ بِمُحْتَوياتِ الْمَكْتَبَةِ . ...

سابعاً - بَيِّنْ نَوعَ التَّنْمِيَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي، وَذَلِكَ في الْفَراغِ الْمُقابِلِ:

- أُحِبُّ أنْ أقْرأَ مَساءً . (..........................)
- يَتَرَدَّدُ فَهْدٌ على الْمَكْتَبَةِ . (..........................)
- يَهْوَى فَهْدٌ الْقِراءَةَ . (..........................)
- ضَعْ الْكِتابَ فَوقَ الْمِنْضَدةِ . (..........................)

ثامناً - امْلأْ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي بِما يُناسِبُه من اِسْمِ الْإشارَةِ أو الاسْمِ الْمَوصولِ :

- .... هِيَ الْمَكْتَبَةُ .... تَضُمُّ كُتُباً قَيِّمَةً .
- .... الطّلابُ هُم .... يَتَرَدَّدونَ عَلى الْمَكْتَبَةِ.
- ....الْمُعَلِّمانِ هُما ....يُشْرِفانِ عَلى تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ .
- ....الْبُحوثُ..................أَعدَّها الطّلابُ نالتْ التَّقْديرَ .
- ....الْقِصّتانِ..................قَرأْتُهما تَدْعوانِ إلى مَكارِمِ الأَخْلاقِ .
- ....الطّالِباتُ هُنَّ ....أَقْبَلْنَ على الْقِراءَةِ.

تاسعاً - ضَعْ السُّؤالَ الْمُناسِبَ لِكُلِّ جوابٍ مِمّا يأْتي :

- أَشْعُرُ بِالسعادةِ عِنْدَما أَقرأُ كِتاباً مُفيداً.

....؟

- أتردّدُ على الْمَكْتَبَةِ نشيطاً .

....؟

- د. أَحْمَدُ زويل هُوَ الحائزُ على جائزةِ نوبل .

....؟

عاشراً - أَجِبْ عَنْ كُلِّ سؤالٍ مِن الأسئلةِ الآتيةِ إجابةً كامِلَةً :

- مَا الْهوايةُ الّتي تُحِبُّ أنْ تُمارِسَها في وَقْتِ فَراغِكَ ؟

....

- هَلْ تُفَضِّلُ قِراءَةَ الْكُتُبِ الْعلمّيةِ ؟ ولماذا ؟

....



الدّروس المقرّرة

الدَّرْسُ الأَوَّلُ



صِفاتُ الْمُؤمنين وَجَزاؤُهم

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿أَفَمَن يَعْلَمُ أَنَّمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ٱلْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَىٰٓ ۚ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩﴾ ٱلَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ ٱللَّهِ وَلَا يَنقُضُونَ ٱلْمِيثَٰقَ ﴿٢٠﴾ وَٱلَّذِينَ يَصِلُونَ مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوٓءَ ٱلْحِسَابِ ﴿٢١﴾ وَٱلَّذِينَ صَبَرُوا۟ ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَءُونَ بِٱلْحَسَنَةِ ٱلسَّيِّئَةَ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴿٢٢﴾ جَنَّٰتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ مِنْ ءَابَآئِهِمْ وَأَزْوَٰجِهِمْ وَذُرِّيَّٰتِهِمْ ۖ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ ﴿٢٣﴾ سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ ۚ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴿٢٤﴾﴾

سورة الرعد الآيات ١٩ - ٢٤



الكلمة	المعنى
أُولُو	أَصْحابٌ
المِيثاقَ	العَقْدَ
يَدْرَءون	يَدْفعون
عَدْنٍ	إقامَةٍ واسْتِقرار

التقويم

أولاً - الْفهْمُ والاسْتيعابُ :

* أجب عما يأتي:

١ أولو الْألْبابِ صِفاتُهم عَديدةٌ .

- هاتِ أرْبعاً مِنها .

- بيِّنْ أثرَ الْعملِ بها في حَياةِ الْمجْتمع .

....

....

....

٢ (أولو الْألْبابِ جَزاؤهم عَظيمٌ عِندَ رَبهم) .

تَحدثْ بِأسْلوبك عن مَظاهِرِ عَظَمَةِ هذا الْجزاءِ .

٣ ضَعْ خَطاً تَحْتَ التّكْمِلَةِ الصّحيحَةِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي :

أ «أُولُوا الْأَلْبَٰبِ» هُم أَصْحابُ:

- الْهِمّةُ الْعـــالِيةُ.
- الْإيمـــانُ الصّادِقُ.
- الْعُقولُ السّليمةُ.
- التّجارِبُ الْعَديدةُ .

ب «كَمَنْ هُوَ أَعْمَىٰٓ» الْمَقْصودُ بالأَعْمى في الْقَوْلِ الْقُرْآنِيِّ السّابِقِ هُوَ:

- الْجاهِلُ الحاقِدُ.
- الْجاهِلُ المنافِقُ.
- الْجاهِلُ الكافِرُ.
- الْجاهِلُ الْكاذِبُ.

جـ « وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ » « الصبر » هنا رغبة في:

- إظهارِ الإيمانِ .
- نيلِ السّمْعَةِ الطَّيبةِ .
- نفعِ النّاسِ .
- رضا اللّهِ .

د قَوْلُهُ تَعالى: « وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ » دَعْوةٌ إلى:

- حُسنِ الْمُعامَلةِ.
- مُبادلَةِ الْحُبِّ.
- إعطاءِ الْمالِ.
- كثرةِ الزّيارةِ .

هـ الصِّفَةُ الّتي يُؤَيِّدُها قَولُهُ تَعالى: « وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ » هِيَ:

- التّواضُعُ
- التّسامُحُ
- التّعاوُنُ
- التّعاطُفُ

٤ سَجِّلْ أَمامَ كُلِّ صِفةٍ مِمّا يَأْتي سُلوكاً عَملياً يُؤَكِّدُها:

- « الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ » (..............................)
- « وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً » (..............................)
- « وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوٓءَ الْحِسَابِ » (..............................)

ثانياً - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١ هاتِ ما يأتي، وَضَعْهُ في جُمَلٍ مِن عِنْدِكَ:

- مُرادِف: عَـلانِيَة ....

- ضِــدّ: الْحَقّ ....

- مُفْـرَد: الأَلْباب ....

- جمع : الْميثاق ....

٢ ما الْفَرْقُ في الْمَعْنى بَيْنَ قَوْلِنا:

- « هُوَ أَعْمَى الْبَصَر »، وَقَوْلِنا : « هُوَ أَعْمَى الْبَصيرَة » ؟



٣ بَيِّنْ مَعْنى كَلِمَة «عهد» في كُلِّ جُمْلَةٍ مِن الْجُمْلَتينِ الآتيتينِ:

- الْمؤمنونَ يُوْفونَ بعهدِ اللّه .

- الكويتُ تعيشُ عهدَ ازدهارٍ .

....



ثالثاً - صِحَةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ :

١ (تَوَلّى الكافِرُ عنْ ذكرِ اللّهِ تَعالَى)

- اقرأِ الكلمتينِ اللّتانِ تحتَهما خطٌّ قراءةً جيدةً ، ولاحظْ رسمَ الألفِ فيهما، ثمَ هاتِ ثلاثَ نظائرَ لهما في جملٍ مفيدةٍ من إنشائِك.

....

....

....

٢ تأمّلتِ المؤمنةُ في مظاهرِ الطّبيعةِ ، فتجلّتْ لها قدرةُ اللّهِ تعالى.

المؤمنةُ متأمّلةٌ في مظاهرِ الطبيعةِ ، فتبدتْ لها قدرةُ اللّهِ تعالى متجليةٌ.

- هاتِ ثلاثَ نظائرَ لما تحتَه خطٌّ في كلِّ مثالٍ من المثالينِ السابقينِ.

....

....

رابعاً - التذوقُ الفنّي :

١ « أَفَمَن يَعْلَمُ أَنَّمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ٱلْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَىٰٓ »، ما الذي تنفيه الآية الكريمةُ السابقةُ ؟

....

٢ أخرجْ منَ الآياتِ السابقةِ كلَّ تضادٍّ، وبيِّنْ فائدتَهُ في المعنَى .

....

٣ ضعْ علامةَ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ(×)أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

- قولُ الملائكةِ للمؤمنينَ : « سلامٌ عليكم » يشعرُهمْ بالتعجبِ والدهشةِ . (   )

- «تقديمُ السرِّ على العلانيةِ » في الإنفاقِ يؤكدُ أفضليةَ الإنفاقِ سراً . (   )

- تكرارُ «عُقبى الدارِ» يُرَغِّبُ المؤمنينَ في الاستزادةِ منْ أعمالِهم الصالحة (   )

خامساً - السلامةُ اللغويةُ :

اقرأ ولاحظ

(أ)

المؤمنُ مُحافِظٌ على صَلاتِه .

المؤمنةُ مُحافِظةٌ على صَلاتِها .

المؤمنانِ محافِظانِ على صَلاتِهما .

المؤمِنتانِ مُحافِظتانِ على صَلاتِهما .

المؤمِنونَ مُحافِظونَ على صَلاتِهِمْ .

المؤمِناتُ مُحافِظاتٌ على صَلاتِهِنَّ .

(ب)

يُبادرُ المُسْلِمُ إلى الصَّلاةِ في وقتِها.

تُبادرُ المسلمةُ إلى الصَّلاةِ في وقتِها.

يُبادرُ المسلمانِ إلى الصَّلاةِ في وقتِها.

تُبادرُ المسلمتانِ إلى الصَّلاةِ في وقتِها.

يُبادرُ المسلمونَ إلى الصَّلاةِ في وقتِها.

تُبادرُ المسلماتُ إلى الصَّلاةِ في وقتِها.

* لاحظْ أمثلةَ المجموعةِ (أ) ، تجدْ أنَّ كلَّ مثالٍ منها جملةٌ اسميةٌ لها ركنانِ أساسيانِ هما المبتدأُ والخبرُ ، وأنَّ الخبرَ جاءَ مطابقاً للمبتدأَ في النوعِ: (التذكيرِ أو التأنيثِ) ، وفي العددِ: (الأفرادِ أو التثنيةِ أو الْجمعِ) .

* لاحظْ أمثلةَ المجموعةِ (ب) ، تجدْ أنَّ كلَّ مثالٍ منها جملةٌ فعليةٌ لها ركنانِ أساسيانِ هما الفعلُ والفاعلُ، وإذا كانَ الفاعلُ مثنى أو جمعاً ظلَّ الفعلُ معهما كما كانَ معَ الفاعلِ المفردِ .

١ ثَنِّ، ثمَّ اجْمعِ الفاعلَ في الجملةِ الآتيةِ، وأعدْ كتابتَها صحيحةً :

يُقابلُ المؤمنُ الكريمُ الصادقُ السيئةَ بالْحسنةِ.

....

....

٢ اجعلِ المبتدأَ في الجملةِ الآتيةِ للمثنى المذكّرِ، ثمَّ اجْمعْهُ ، وغيّرْ ما يلزمُ :

المصلي خاشعٌ في صَلاتِهِ .

....

....

٣ ضَعْ فِعلاً مناسباً مكانَ النقطِ فيما يأتي:

- أولو الألبابِ .... بعهدِ اللَّه.
- المؤمنُ الصّالحُ .... سوءَ الحسابِ.
- المؤمناتُ .... جناتِ عَدْنٍ.

٤ ضعْ خبراً مناسباً مكانَ النقطِ فيما يأتي:

- الضّالونَ ....
- طاعةُ اللَّهِ ....
- المسلمةُ .... عنِ الذنوبِ .

٥ اجْعلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي مُبْتدأً فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِن إنشائِك:

الصّلاة - الإنفاق - حسنات

....

....

....

٦ اجْعلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي فَاعِلاً فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِن إنشائِك :

الْحق - الآباء - الْملائِكة

....

....

....

سادساً - التَّحدُّث والتَّعْبيرُ :

- تَحدَّثْ أَمامَ زُملائِكَ الطّلابِ عَنْ صِفاتِ الْمؤمنين، وَجزائِهم الْعظيم.

- مَا أَجْمَلَ بَذْلَ الْمالِ في وجوهِ الْخيرِ !

أُكْتُبْ ثماني جُمَلٍ مُترابِطةٍ حَولَ الْمَعنى السّابِق ، مُبيّناً أثرَ هَذا الْبذلِ في حياتنا .

....

....

....

....

....

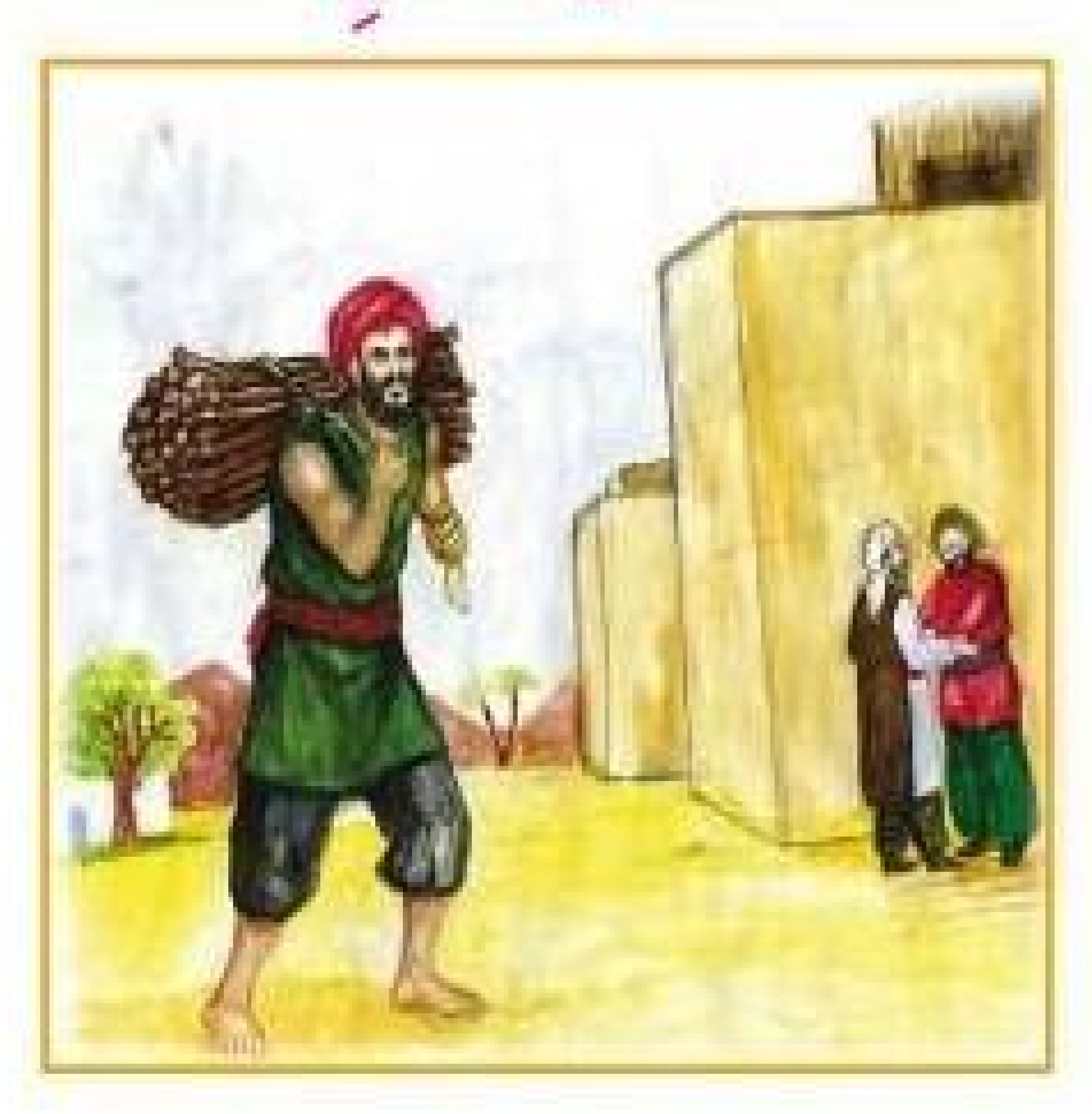
....

....

....

الدَّرْسُ الثاني

فضلُ الْعَملِ



عَنِ أَنسِ بْنِ مالِكٍ - رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَجُلاً مِنَ الأَنْصارِ أَتى النَّبِيَّ ﷺ يَسْأَلُهُ فَقالَ: «أما في بَيْتِكَ شَيْءٌ؟»، قالَ: «بلى. حِلْسٌ نَلْبَسُ بَعْضَهُ وَنَبْسُطُ بَعْضَهُ، وَقَعْبٌ نَشْرَبُ فيه مِنَ الماءِ»، قال: «ائْتِني بِهِما»، قالَ: فَأَتاهُ بِهِما فَأَخَذَهُما رَسولُ اللّهِ ﷺ بِيَدِهِ وَقالَ: «مَنْ يَشْتَري هَذَيْنِ؟»، قالَ رَجُلٌ: «أَنا آخُذُهُما بِدِرْهَمٍ»، قالَ: «مَنْ يَزيدُ عَلى دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلاثاً؟»، قالَ رَجُلٌ: «أَنا آخُذُهُما بِدِرْهَمَيْنِ»، فَأَعْطاهُما إِيّاهُ وَأَخَذَ الدِّرْهَمَيْنِ وَأَعْطاهُما الأَنْصارِيَّ، وَقالَ: «اشْتَرِ بِأَحَدِهِما طَعاماً فَانْبِذْهُ إِلى أَهْلِكَ، وَاشْتَرِ بِالآخَرِ

قَدوماً فَأْتني بِهِ . فَأَتاهُ بِهِ فَشَدَّ فيهِ رَسولُ اللهِ ﷺ عوداً بِيَدِهِ ثُمَّ قالَ لَهُ : « اذْهَبْ فَاحْتَطِبْ وَبِعْ ، وَلا أَرَيَنَّكَ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْماً » ، فَذَهَبَ الرَّجُلُ يَحْتَطِبُ وَيَبيعُ فَجاءَ وَقَدْ أَصابَ عَشَرَةَ دَراهِمَ فَاشْتَرى بِبَعْضِها ثَوْباً وَبِبَعْضِها طَعاماً ، فَقالَ رَسولُ اللهِ ﷺ : " هذا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَجيءَ المَسْأَلَةُ نُكْتَةً في وَجْهِكَ يَوْمَ القِيامَةِ ، إِنَّ المَسْأَلَةَ لا تَصْلُحُ إِلا لِثَلاثَةٍ : لِذي فَقْرٍ مُدْقِعٍ أَوْ لِذي غُرْمٍ مُفْظِعٍ أَوْ لِذي دَمٍ موجِعٍ ».[1]

١ - سنن أبي داود (١٦٤١)



مُعْجَمُ التِّلْمِيذِ

المَعْنَى	الكَلِمَةُ
كِساءٌ أَوْ حَصيرٌ ، وَجَمْعُهُ أَحْلاسٌ و حُلوسٌ .	حِلْسٌ
قَدَحٌ ضَخْمٌ ، وَهُوَ إناءٌ يُشْرَبُ بِهِ ، وَجَمْعُهُ قِعابٌ وأَقْعُبٌ .	قَعْبٌ
اطْرَحْهُ واتْرُكْهُ لِأَهْلِكَ .	انْبِذْهُ
فَأْساً .	قَدوماً
أَثَراً أَوْ عَلامَةً تَدُلُّ عَلى ما يَعيبُ المَرْءَ .	نُكْتَةً
لِصاحِبِ .	لِذي
شَديدٍ .	مُدْقِعٍ
ما يَخْسَرُهُ المَرْءُ مِنْ مالِهِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ .	غُرْمٍ
ثَقيلٍ .	مُفْظِعٍ
مُؤْلِمٍ ، وَالمُرادُ بِعِبارَةِ «دَمٍ موجِعٍ» هُوَ الدَّمُ الذي يوجِعُ القاتِلَ بِأَنْ تَلْزَمَهُ الدِّيَةُ ولا يَمْلِكُ ما يُؤَدّي بِهِ الدِّيَةَ .	موجِعٍ

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

* أجب عما يأتي:

١ إلامَ يدْعو الْحديثُ الشَّريفُ ؟

....

٢ يَرْبِطُ الْحديثُ الشَّريفُ بَيْنَ الْعَمَلِ واحْترامِ الْإنْسانِ لِذاتِهِ ، وَضِّحْ ذلِكَ.

....

٣ أَجابَ الأنْصارِيُّ رَسولَ اللهِ ﷺ بِقَوْلِهِ : « بَلى ، حِلْسٌ نَلْبَسُ بَعْضَهُ وَنَبْسُطُ بَعْضَهُ». اشْرَحِ الْقَوْلَ السّابِقَ .

....

٤ عَلِّلْ ما يَأْتي :

- قَوْلَ الرَّسولِ ﷺ : « مَنْ يَزيدُ عَلى دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلاثاً ؟» .

....

- قَوْلَ الرَّسولِ ﷺ : « وَلا أَرَيَنَّكَ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْماً » .

....


٥ حَصَلَ الْأَنصارِيُّ على النُّصْحِ والإِرْشادِ والْمُساعَدَةِ الْعَمَلِيَّةِ ، بَيِّنْ ذَلِكَ.

....

٦ حَدَّدَ الرَّسولُ ﷺ مَنْ يَسْتَحِقّونَ الْمَعونَةَ ، فَمَنْ هُمْ ؟

....

٧ أَكْمِلْ ما يَأْتي بِأُسْلوبِكَ :

- إِنْ لَمْ يَعْمَلِ الرَّجُلُ الْقادِرُ فَالْمَسْأَلَةُ ....

- تَعَلَّمَ الْأَنصارِيُّ دَرْساً مِنَ الرَّسولِ ﷺ يَتَمَثَّلُ في ....

٨ ما أَثَرُ التَّوَجُّهِ إلى الْعَمَلِ وَإِتْقانِهِ في حَياةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ؟

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ وَظِّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إِنْشائِكَ :

- النَّبِيُّ : ....

- الْماءُ : ....

- يَبيعُ : ....

- فَقْرٌ : ....



٢ هات ضِدَّ كُلِّ كَلِمةٍ مِمّا يَأْتي :

نَبْسُطُ   يَزِيدُ   شَدَّ .

....

٣ أَخْرِجْ مِنَ الْحديثِ الشَّريفِ ما يَأْتي :

- مُفْرَداً وَجَمْعَهُ .

....

- كَلِمَةً وَضِدَّها .

....

٤ بيِّنْ مَعْنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :

- أَصابَ عَشَرَةَ دَراهِمَ . ...

- أَصابَ في قولِهِ . ...

- المَسْأَلَةُ لا تَصْلُحُ إلا لِثَلاثَةٍ . ...

- المَسْأَلَةُ مُعَقَّدَةٌ جدّاً . ...

٥ وَظِّفْ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ تَعْبيرِكَ :

- عودٌ : ....

- ثَوْبٌ : ....

ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائِيِّ :

١ اذْكُرْ ثَلاثَ كَلِماتٍ بِها حُروفٌ تُلْفَظُ وَلا تُكْتَبُ ، مِنْ مِثْلِ : هذا

.... ، .... ، ....

٢ أَدْخِلْ حَرْفَ اللّامِ على كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ :

مِثالٌ: الرَّسولُ - لِلرَّسولِ

الصَّحابَةُ - ....

الْمُسْلِمُ - ....

النّـــاسُ - ....

الْعَمَـــلُ - ....

٣ أَخْرِجْ مِنَ الْحَديثِ الشَّريفِ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ ....

وَأُخْرى تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ ....

رابعاً - التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ :

١ صِلْ كُلَّ تَعْبيرٍ مِنَ الْمَجْموعَةِ (أ) بِما يَرْتَبِطُ بِهِ مِنْ إيحاءاتٍ في الْمَجْموعَةِ (ب) بِوَضْعِ الْأَرْقامِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فيما يَأْتي :

(أ)	(ب)
١ - فَقْرٌ مُدْقِعٌ .	( ) الْوَرْطَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ
٢ - غُرْمٌ مُفْظِعٌ .	( ) الجوعُ المتواصِلُ
٣ - دَمٌ موجِعٌ .	( ) الْجُرْحُ الْعَميقُ
	( ) الخسارَةُ المُفاجِئَةُ

٢ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ التَّعْبيرِ الْأَقْوى في الدَّلالَةِ فيما يَأْتي :

- إِنَّ المَسْأَلَةَ تَصْلُحُ لِثَلاثَةٍ . ( )
- المَسْأَلَةَ تَصْلُحُ لِثَلاثَةٍ . ( )

٣ رَتِّبِ الْخُطواتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ تَسَلْسُلِها في الْحَديثِ :

- ( ) الْأَنْصارِيُّ يَتَعَلَّمُ .
- ( ) الْأَنْصارِيُّ يَرْبَحُ .
- ( ) الْأَنْصارِيُّ يَسْأَلُ .
- ( ) الْأَنْصارِيُّ يَعْمَلُ .

خامساً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فيما يَأْتي، وَحَدِّدْ رُكْنَيْها :

- ذَهَبَ الرَّجُلُ يَحْتَطِبُ .

نَوْعُ الْجُمْلَةِ : ....

الرُّكْنُ الأَوَّلُ : .... الرُّكْنُ الثّاني : ....

- الْعَمَلُ خَيْرٌ لِلرَّجُلِ .

نَوْعُ الْجُمْلَةِ : ....

الرُّكْنُ الأَوَّلُ : .... الرُّكْنُ الثّاني : ....



٢ ثَنِّ ، ثُمَّ اجْمَعِ الْمُبْتَدَأَ في الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ وَأَعِدْ كِتابَتَها صَحيحَةً:

- الدِّرْهَمُ يُفيدُ الأَنْصارِيَّ .

....

....

٣ اجْعَلِ الْفاعِلَ في الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ لِلْمُثَنّى الْمُذَكَّرِ ، ثُمَّ لِجَمْعِهِ ،
وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ :

- يَعْمَلُ الرَّجُلُ الْقادِرُ لِكَسْبِ رِزْقِهِ .

....

....

٤ ضَعْ فِعْلاً مُناسِباً مَكانَ النُّقَطِ فيما يَأْتي :

- الْأَنْصارِيُّ .... الطَّعامَ إلى أَهْلِهِ .
- الْمُسْلِمونَ .... مِنَ الرَّسولِ ﷺ .
- الْأَعْمالُ .... أَصْحابَها مِنْ ذُلِّ السُّؤالِ .

٥ ضَعْ خَبَراً مُناسِباً مَكانَ النُّقَطِ فيما يَأْتي :

- الرَّسولُ ﷺ ....
- إِرْشاداتُ الرَّسولِ ﷺ ....
- الْعامِلانِ ....



1. لا تُعْطِني سَمَكَةً وَلكِنْ عَلِّمْني كَيْفَ أَصيدُ السَّمَكَ. تَحَدَّثْ بِطَلاقَةٍ في دَقيقَتَيْنِ حَوْلَ مَضْمونِ هَذا الْمَثَلِ.

2. اُكْتُبْ في حُدودِ سِتِّ جُمَلٍ تامَةِ الْمَعْنى، عَنْ إِتْقانِ الْعَمَلِ وَأَثَرِهِ في حَياةِ الْفَرْدِ وَرُقِيِّ الْمُجْتَمَعِ.

....

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

النَّشِيدُ الْوَطَنِي*

للشاعر: أحمد مشاري العدواني



وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ
وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ

يَا مَهْدَ آبَائِي الأُلَى كَتَبُوا
سِفْرَ الْخُلُودِ فَنَادَتِ الشُّهُبُ
اللهُ أَكْبَرُ إِنَّهُمْ عَرَبُ
طَلَعَتْ كَوَاكِبُ جَنَّةِ الْخُلْدِ

وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ
وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ

* العدواني الأعمال الشعرية الكاملة - الجزء الثاني - مؤسسة جائزة سعود عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري - ١٩٩٦ - الكويت.

بُورِكْتَ يا وَطَني الكُوَيْتَ لَنا
سَكَناً وَعِشْتَ عَلى المَدى وَطَنا
يَفْديكَ حُرٌّ في حِماكَ بَنى
صَرْحَ الحَياةِ بِأَكْرَمِ الأَيْدي
وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ
وَعَلى جَبينِكَ طالِعُ السَّعْدِ
نَحْميكَ يا وَطَني وَشاهِدُنا
شَرْعُ الهُدى وَالحَقُّ رائِدُنا
وَأَميرُنا لِلْعِزِّ قائِدُنا
رَبُّ الحَمِيَّةِ صادِقُ الوَعْدِ
وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ
وَعَلى جَبينِكَ طالِعُ السَّعْدِ



المعنى	الكَلِمَة
مَنْشأ	مهدَ
الّذين	الأُولى
الكتابِ الكبيرُ	سِفْر
البِناء العالي	صَرْح
راعي الْحَمِيَة، والحَمِيَة تَعْني الغيرةَ على الدّينِ والمحافَظَة على القِيَم والأَخْلاق .	ربَّ الحَمِيَة

التقويم



أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

أجب عمّا يأتي

١ عَمَّ عَبَّرَ الشاعرُ في كُلِّ مَقْطَعٍ مِن مَقاطعِ النَّشيدِ ؟

....

....

....



٢ بَيِّنْ ما يُشيرُ إِلَيْه كُلٌّ مِنَ التَّعبيرينِ الآتِيَيْنِ مِنْ ماضٍ وَحاضِرٍ وَمُسْتَقْبَلٍ:

- «يا مَهْدَ آبائي الأُلى كَتَبوا سِفْرَ الخُلودِ» .
- «نَحْميكَ يا وَطَني وَشاهِدُنا شَرْعُ الهُدى» .

٣ أَكْمِلْ ما يَأْتي بِأُسلوبِكَ على ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّشيدَ :

- الوَطَنُ مَنْشأُ الآباءِ الّذين ....
- الوَطَنُ نَدْعو لَهُ بـ ....
- مَسيرَةُ الوطَنِ تَمْضي بـ .... و .... و ....
- يَهْدفُ الشّاعِرُ في النَّشيدِ إِلى ....

٤ صِلْ كُلَّ تَعْبيرٍ مِنَ المجموعَةِ (أ) بِما يُناسِبُه مِنَ المجموعَةِ (ب) بِوَضْعِ الأرقامِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فيما يأتي:

- أ -	- ب -
١ - مِنْ جَوانِبِ هُوِيَّةِ الكويتيين	( ) نَيْلُ المجدِ والرِّفْعَةِ
٢ - مِنْ آثارِ كِفاحِ الآباءِ والأجدادِ	( ) التَّضْحيةُ والفداءُ
٣ - مِنْ أسْبابِ ازْدِهارِ الوطنِ	( ) الانتماءُ إلى العُروبةِ
	( ) البِناءُ والتَّعْميرُ

٥ بَيِّنِ المشاعِرَ الَّتي تَكْشِفُ عَنْها كُلُّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي:

- «يا مَهْدَ آبائي» ....
- «اللهُ أَكْبَرُ إِنَّـهُمْ عَرَبُ» . ...
- "طَلَعَتْ كَواكِبُ جَنَّةِ الخُلْدِ» ....
- «يَفْديكَ حُرٌّ» . ...

٦ اسْتَخْلِصْ ثَلاثَ قِيَمٍ مِنَ المَقْطَعِ الآتي، ثُمَّ بَيِّنْ كَيْفَ تُمارِسُها في حياتِك:

نَحْميكَ يا وَطَني وَشاهِدُنا
شَرْعُ الهُدى وَالحَقُّ رائِدُنا
وَأَميرُنا لِلْعِزِّ قائِدُنا
رَبُّ الحَمِيَّةِ صادِقُ الوَعْدِ

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ اخْتَرِ التَّكمِلَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِوَضْعِ عَلامَةِ (√) أمامَها:

- «طالِعُ السَّعْدِ» تَعبيرٌ يُعْني :

( ) بشائِرَ السَّعادَةِ وَالخَيْرِ . ( ) علاماتِ المَحَبَّةِ والرِّضا .

( ) ملامِحَ القُوَّةِ والشُّموخِ . ( ) دَلائِلَ الكَرَمِ وَالعَطاءِ .

- ضِدُّ كَلِمَةِ «طَلَعَتْ» :

( ) تَفَرَّقَتْ . ( ) انْتَهَتْ .

( ) غابَتْ . ( ) عادَتْ .

- كَلِمَةُ «جَبين» لا تُجْمَعُ على :

( ) أَجْبِنَة . ( ) أَجْبُن .

( ) أَجْبان . ( ) جُبْن .

٢ وَضِّحْ مَعْنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي :

- «وَعِشْتَ عَلى المَدى وَطَنا». ....

- « في حِماكَ بَنى صرح الحياة» . ...

٣ اسْتَعِنْ بِمُعجَمِكَ في بَيانِ مَعْنى كُلٍّ مِمّا يَأْتي :

الخُلْد - شَرْع - رائد .



٤ وَظِّفْ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ .

- المجد : ....

- الحق : ....

- الأمير : ....

ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِي :

أَخْرِجْ مِنَ النَّشيدِ الوطني ما يَأْتي :

- كَلِمَةً انتهتْ بتاءٍ مَرْبوطَةٍ.............. ، وَأُخْرى بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ ....

- كَلِمَةً بدأتْ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ.............. ، وَأُخْرى بِهَمْزَةِ قَطْعٍ ....

- كَلِمَةً بَدَأَتْ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ .... ، وَأُخْرى بِلامٍ قَمَرِيَّةٍ ....

- كَلِمَةً تَشْتَمِلُ على حَرْفٍ يُكْتَبُ وَلا يُنْطَقُ ....

رابعاً - التَّذوقُ الفَنيُّ :

١ بَيِّنْ أَثَرَ العِباراتِ الآتِيَةِ في نَفْسِكَ :

- «وَعلى جَبينِكَ طالِعُ السَّعْدِ» .

....

- «رَبُّ الحَمِيَّةِ صادِقُ الوَعْدِ» .

....

٢ اخْتَرْ مِنَ النّشيدِ تَعبيراً أَعْجَبَك ، وَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْجابِكَ .

....

٣ ضَعْ كَلِمَةَ (حَقيقي) أو (خَيالي) بَعْدَ كُلِّ تَعبيرٍ مِمّا يَأْتي :

- سِفْرُ الخُلودِ (...........................)

- أَميرُنا قائِدُنا . (...........................)

- يَفْديكَ حُرٌّ . (...........................)

- إِنَّهُم عَرَبٌ . (...........................)

٤ وَضِّحِ المَقْصودَ بِقَوْلِ الشّاعِرِ :

- بورِكْتَ يا وَطَني الكَويتَ .

....

٥ أَيُّ التَّعْبيرَيْنِ أَكْثَرُ دَلالَةً على التَّضْحِيَةِ في سَبيلِ الوَطَنِ ؟

- يَفْديكَ حُرٌّ . ( )

- يَحْميكَ حُرٌّ . ( )

خامساً - السلامة اللغوية :

١ بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فيما يَأْتي، وَحَدِّدْ رُكْنَيها :

- نادَت الشُّهُبُ .

نَوْعُ الجُمْلَةِ : ....

الرُّكْنُ الأوَّلُ : .... ، الرُّكْنُ الثاني : ....

- أَميرُنا قائِدُنا .

نَوْعُ الجُمْلَةِ : ....

الرُّكْنُ الأوَّلُ : .... ، الرُّكْنُ الثّاني : ....

- يَفْديكَ حُرٌّ .

نَوْعُ الجُمْلَةِ : ....

الرُّكْنُ الأوَّلُ : .... ، الرُّكْنُ الثاني : ....

٢ اجْمَعِ المُبْتَدأَ في الجُمْلَةِ الآتيةِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها صَحيحَةً :

الكويتيةُ مُدافِعةٌ عَنْ وَطَنِها.

....

٣ اجْمَعِ الفاعِلَ في الجُمْلَةِ الآتيةِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها صَحيحةً:

بَنى الحُرُّ صَرْحَ الحَياةِ

....

سادساً - التَّحدثُ والتَّعبيرُ :



١ في إذاعةِ مَدْرَسَتِكَ وَقَفْــتَ تُحَدِّثُ زُملاءَكَ عَنْ حُـبِّ الوَطَنِ، وَواجِبِنا نَحْوَهُ . فماذا قُلْتَ ؟



٢ للكويتِ في نفوسِنا مَنْزِلَةٌ عاليةٌ ، وَلها عَلَيْنا حُقوقٌ كثيرةٌ . اكتبْ في ذلك عَشْرَ جُمَلٍ مُترابِطَةٍ وَبِلغَةٍ سَليمَةٍ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ الرابع



الـرحمـة

لمصطفى لطفي المنفلوطي

لو تراحمَ النَّاسُ ما كانَ بينهم جائعٌ ولا عُرْيانٌ ولا مغبونٌ ولا مهضوم، ولأقفرَتِ الجفونُ من المدامعِ، واطمأنتِ الجنوبُ في المضاجعِ، ولمحتِ الرحمةُ الشَّقاءَ من المجتمعِ كما يمحُو لسانُ الصبحِ مدادَ الظَّلامِ.

ارحَمِ الزوجةَ أمَّ ولدِكَ وقعيدةَ بيتِكَ ومرآةَ نفسكَ، لأنَّها ضعيفةٌ، ولأنَّ اللهَ قدْ وكَّلَ أمرَها إليكَ، وما كانَ لكَ أنْ تكْذِبَ ثقتَه بكَ واعتمادَهُ عليكَ .

ارحَمْ ولدَكَ وأحسنِ القيامَ على جسمِه ونفسِه، فإنَّكَ إلاَّ تفعلْ قتلْتَهُ أو أشقيتَهُ فكنْتَ من الظَّالمينَ .

ارحمِ الحيوانَ لأنَّهُ يُحسُّ كما تَحسُّ، ويتألَّمُ كما تتألَّمُ، ويَبْكي بغيرِ دموعٍ.

ارحَمِ الطيورَ لا تحبِسْهَا في الأقفاصِ، ودَعْها في فضائها تَهيم حيثُ تشاءُ، وتقعُ حيثُ يَطيبُ لها التَّغريدُ والتَّنقيرُ. أطلقْ سبيلَها، وأطلقْ سمعَكَ وبصرَكَ وراءَها لتسمعَ تغريدَها فوقَ الأشجارِ، وفي الغاباتِ، وعلى شواطئِ الأنهارِ.

أيها السعداءُ، أحسنُوا إلى البائسينَ والفقراءِ، وامْسَحوا دموعَ الأشقياءِ، وارْحَموا مَنْ في الأرضِ يَرْحمْكُم مَنْ في السَّماءِ .

من مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي



الكلمة	المعنى
المضاجع	مواضع الاضجاع ومفردها : مضجع وضجع: وضع جنبه على الأرض
مغبون	منقوص حقه (الضعيف)
محت	أذهبت أثره (أزالت)
مداد الظلام	انبساط الظلام
تهيم	تنطلق فلا تدرى وجهتها

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ ضعْ عنواناً آخرَ يناسبُ الموضوعَ .

....



٢ إلامَ يدعونا هذا الموضوعُ ؟

....

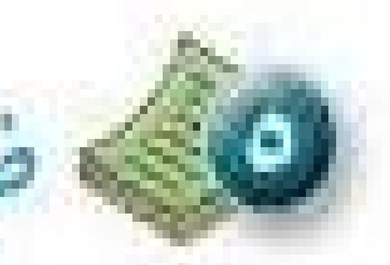
٣ ما أثرُ التراحمِ بينَ الناسِ في حياتِهم ؟

....



٤ لِماذا دعانا الموضوعُ السابقُ إلى الرحمةِ بالحيوانِ ؟

....



٥ ضعْ علامةَ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ممّا يأتي :

- التراحمُ بين الناسِ أثرُهُ مقصورٌ على الدُّنيا. (   )
- رحمةُ الزوجِ بزوجِهِ ضعفٌ وهوانٌ. (   )
- ظالمٌ كلُّ منَ لا يرحمُ أبناءَهُ ولا يُحسِنُ تربيتَهم . (   )
- الحيواناتُ تفرحُ وتحزنُ وتبكي . (   )
- منظرُ الطيورِ في الأقفاصِ أجملُ من منظرِها في الحدائقِ . (   )



٦ ماذا تفعلُ إذا رأيتَ كلاًّ ممّا يأتي ؟

- كفيفاً يعبرُ الشارعَ .

....

- متسولاً يشكُو إليكَ الجوعَ .

....

- فقيراً يرتدي ثياباً باليةً .

....

- رجلاً يَضْرِبُ سائقَهُ .

....

- طفلاً يَحبسُ عصفوراً في قفصٍ .

....

- أطفالاً يُعذّبونَ قطةً .

....

ثانيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ وظِّفْ كلمةَ (المدامع) في جملةٍ تامةٍ توضحُ معناها :

....

٢ ضعْ خطّاً تحتَ المكملِ الصحيح ممّا بينَ قوسينِ فيما يأتي:

- ضد كلمةِ (الأشقياء):

(الأثرياء - الأتقياء - الشرفاء - السعداء)

- ضد كلمةِ (رحمة):

(قسوة - غضب - حقد - كره)

٣ هات مفردَ كُلِّ جمعٍ ممّا يأتي ودونْه في الجدولِ الآتي:

الجمع	المفرد
دموع	....
شواطئ	....
الأشقياء	....

٤ هات جمعَ كُلِّ مفردٍ ممّا يأتي:

المفرد	الجمع
جار	....
أسرة	....
فقير	....
ضعيف	....

ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائِيِّ :

مثال: (مَهْضوم - اطمأنت - الظالمين)

١ هاتِ ثلاثَ كلماتٍ يشتملُ كلٌّ منها على حرفِ (الضاد) ، وأخرى على حرفِ (الطاء) ، وثالثة على حرفِ (الظاء) كما في المثالِ السابقِ.

....

....

....

٢ هاتِ من الموضوعِ كلمةً تبدأُ بحرفِ (السين) وأخرى تنتهي بحرفِ (السين) ، وثالثة يتوسَّطُها حرفُ (السين).

....

٣ اكتبْ من حصيلتكِ اللّغويةِ ثلاثَ كلماتٍ تتضمنُ كلٌّ منها الحرفَ المدونَ في الجدولِ الآتي :

حرف الغين	القاف	الضاد	الصاد	السين	الثاء

رابعاً - التَّذوُّقُ الفَنِّيُّ :

١ اخترِ التعبيرَ الأجملَ منْ بينِ كلِّ تعبيرينِ، وضعْ علامةَ (√) أمامَه :

أ أقفرتِ الجفونُ من المدامعِ . ( )

- جَفَتِ الجفونُ من المدامعِ . ( )

ب دَعْها في فضائِها تهيمُ . ( )

- دَعْها في فضائِها تطيرُ . ( )

٢ يقولُ الكاتبُ (وَلَمَحَتِ الرحمةُ الشقاءَ كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام) - علامَ يدلُّ هذا التشبيهُ ؟

....

خامساً - السَّلامَةُ اللُّغَويَّةُ :

- اقرأ، ولاحظ :

- يحتاجُ الطفلُ إلى العطفِ والرحمةِ .
- تحتاجُ المرأةُ إلى العطفِ والرحمةِ .
- يحتاجُ الطفلانِ إلى العطفِ والرحمةِ .
- تحتاج الطفلتانِ إلى العطفِ والرحمةِ .
- يحتاج المظلومونَ إلى العدلِ والأمانِ .
- تحتاج المظلوماتُ إلى العطفِ والرحمةِ .

- لاحظ الفاعلَ في الأمثلةِ السابقةِ تجدهُ في المثالِ الأولِ جاء مفرداً مذكراً، وفي المثالِ الثاني مفرداً مؤنثاً، وفي المثالِ الثالثِ مثنى مذكراً، وفي الرابع مثنى مؤنثاً، وفي الخامس جمعاً لمذكر، وفي السادسِ جمعاً لمؤنث .

- لاحظِ الفعل تجده جاءَ على صورةٍ واحدةٍ وهي الإفرادُ، ولم تتغيرْ صورتُهُ مع الفاعلِ المثنى أو الجمع .

- لاحظِ التوافقَ بين الفعلِ وفاعلِه في التذكيرِ والتأنيثِ في الأمثلةِ جميعِها.

١ ضعْ خطاً تحتَ الفعلِ، وخطَّينِ تحتَ الفاعلِ في الأمثلةِ الآتيةِ :

- أطلقَ الطفلُ سراحَ العصفورِ .
- ذهب الطفلان إلى حديقةِ الحيوانِ .
- تغردُ الطيورُ فرحةً بقدومِ الربيعِ .
- يستمتعُ الناسُ بجمالِ الطبيعةِ في فصلِ الربيعِ .

٢ املأ الفراغاتِ في الجملِ الآتيةِ بفاعلٍ مناسبٍ كما في المثالِ الأولِ:

- أحسنَ المعلمُ إلى أبنائه التلاميذِ .
- أحسنَتْ .... إلى أبنائِها التلاميذِ .

- أحسنَ .... إلى أبنائِهما التلاميذِ .

- أحسَنَتْ .... إلى أبنائِهما التلاميذِ .

- أحسنَ .... إلى أبنائِهم التلاميذِ .

- أحسَنَتْ .... إلى أبنائِهن التلاميذِ .

٣ اجعلِ المبتدأَ في العبارةِ الآتيةِ للمفردةِ المؤنثةِ، والمثنى، والجمعِ بنوعيهما .

المؤمنُ الصادقُ يمسحُ دموعَ البائسين ويعطفُ عليهم .

- المؤمنة ....

- المؤمنان ....

- المؤمنتان ....

- المؤمنون ....

- المؤمنات..



سادساً - التحدث والتعبير :

١- تحدثْ أمامَ زملائِكَ عنْ أشكالِ الرحمةِ بالحيوانِ .

٢- الإحسانُ إلى الفقراءِ عملٌ جليلٌ، يحثُّنا عليه دينُنا الحنيفُ .

اكتبْ عشرَ جملٍ وافيةٍ مترابطةٍ تدعو فيها الأثرياءَ إلى العطفِ على الفقراءِ، مراعياً علاماتِ الترقيمِ .

....

....

....

....

....

....

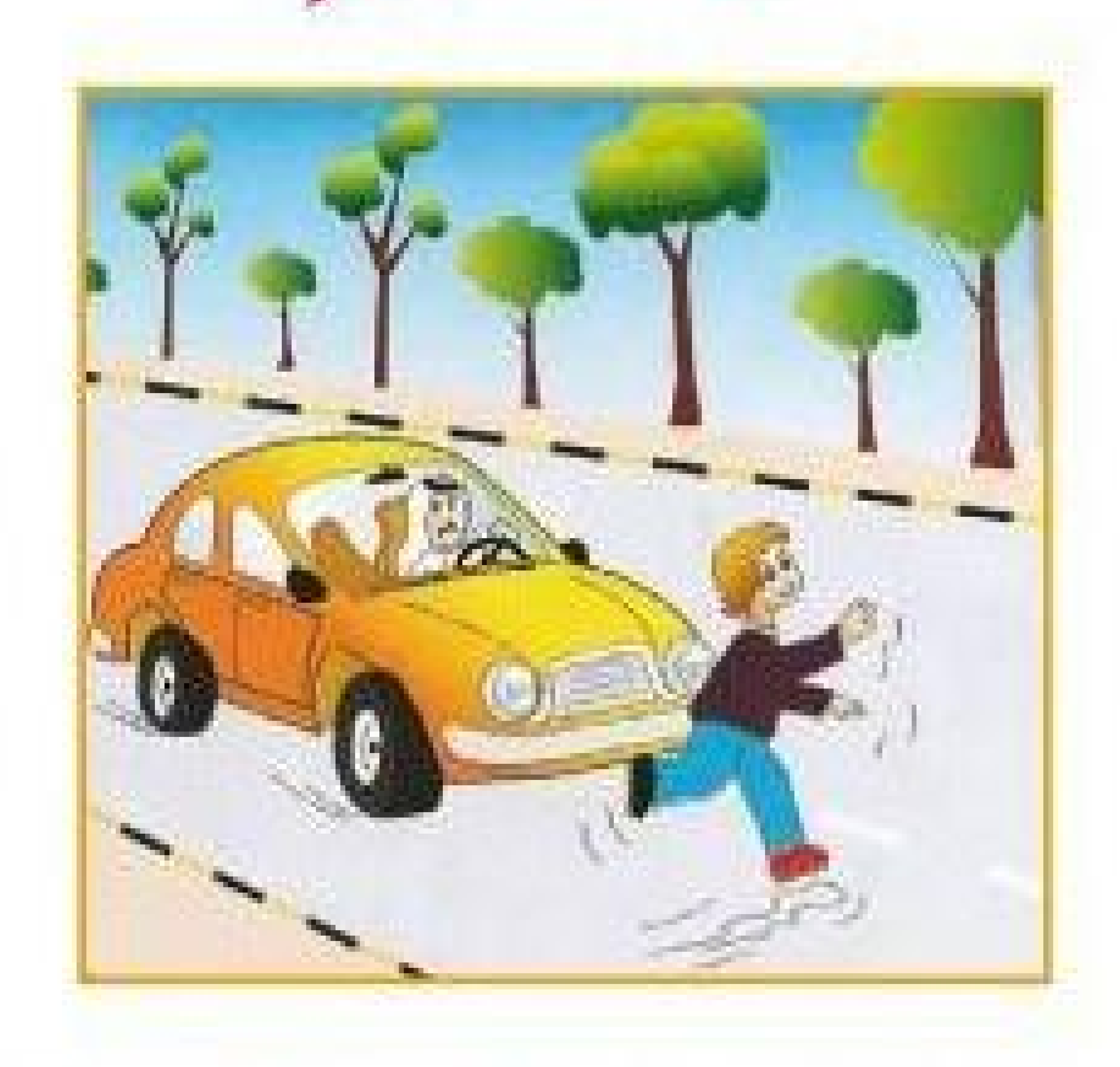
....

....

....

....

حوادثُ الطَّريقِ



إنَّ الحديثَ عَنْ هذهِ الْمُشْكِلَةِ يَبعَثُ الأَلَمَ في النَّفْسِ؛ لأَنَّ الذينَ تَغْتالُهُمْ عَجلاتُ السَّياراتِ ضَحايا أبرياءُ ، تَذْهَبُ أَرْواحُهُمْ رَخيصَةً ، وَالْوَطَنُ في أَمَسِّ الحاجَةِ إِلَيْهِمْ ، إِنَّها مُشْكِلَةٌ مُستَمِرَّةٌ حَتّى يَوْمِنا هذا !، عَلى الرَّغْمِ مِنْ نَشاطِ حَمْلاتِ التَّوْعِيَةِ بِقَواعِدِ الطَّريقِ وَنُظُمِ الْمُرورِ ، وَالانْتِشارِ الواسِعِ لِدَوْرِيّاتِ الشُّرْطَةِ ، فَضْلاً عَنْ وُجودِ سَيّاراتٍ حَديثَةٍ، وَشَبَكَةِ طُرُقٍ أُنْشِئَتْ بِمَقاييسَ عالَمِيَّةٍ ، وَلَوْحاتٍ إِرْشادِيَّةٍ وَعَلاماتٍ مُرورِيَّةٍ ، فَما الحَلُّ ؟ .

يَتَساءَلُ أَحَدُ الْمُهْتَمّينَ قائِلاً : « مَنِ الجاني ؟ وَمَنِ المَجْنِيُّ عَلَيْهِ ؟ ، أَهُوَ

السَّائِقُ بِاسْتِهْتارِهِ أَوْ بِسُرْعَتِهِ في القِيادَةِ أَوْ بِعَدَمِ انْتِباهِهِ؟ أَمْ هُوَ عابِرُ الطَّرِيقِ بِاسْتِعْجالِهِ أَوْ بِتَباطُئِهِ في العُبورِ أَوْ بِعَدَمِ يَقَظَتِهِ؟ «وَنُجيبُ عَنْ ذلكَ بِأَنَّ أَسْبابَ الحَوادِثِ هذِهِ في حاجَةٍ إِلى حَلٍّ يَأْتي مِنَ المُتَسَبِّبِ نَفْسِهِ ، وَقَدْ رَأى بَعْضُ الناسِ أَنَّ المُتَسَبِّبَ هُوَ السَّائِقُ ، وَيَرى آخَرونَ أَنَّهُ عابِرُ الطَّرِيقِ ، بَيْنَما يَرى فَريقٌ ثالِثٌ أَنَّهُما يَشْتَرِكانِ في حُدوثِ المُشْكِلَةِ ، فَإِنْ لَمْ يَتَمَتَّعْ كُلٌّ مِنْهُما بِالفِطْنَةِ وَالوَعْيِ، وَيَلْتَزِمْ القَواعِدَ وَالنُّظُمَ ، فَإِنَّ الحَوادِثَ سَوْفَ تَقَعُ ، وَالمُشْكِلَةُ سَوْفَ تَسْتَمِرُّ .



الكلمة	المعنى
تَفْتالها	تُهلكُها على غَفْلَةٍ منها .
ضَحايا	مفردها ضَحِيّة ، وهي كلُّ مَنْ أصابَه أذى بسببِ خَطأٍ أوجُرْمٍ أو ظُلم .
حَمْلات	مفردُها حَمْلَة ، وهي نَشاط مُنَظَّم يَسْعى إلى تَحقيقِ أهداف معيَّنة .
التَّوعية	التَّبصِير بالأشياءِ والأمورِ لإدراكِ جَوانبِها وتَفاصيلِها .
الجاني	مُرْتَكِبُ الجنايةِ ، وهي الجريمةُ أو الذَّنْبُ ، أو كلُّ ما يفعلَه الإنسانُ ويستوجبُ العقابَ .
المجنيّ عليه	مَنْ وَقَعَتْ عليه الجنايَةُ .
استهتارُ	اسْتخفافٌ وعدمُ مُبالاة .
يَتَمتّع	يَتَحلى ، يتَّصفُ .





أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

* أجب عمّا يأتي :

١ صِفْ ما يتضمَّنُه الطَّريقُ مِنْ تفاصيلَ ؟

....

٢ ما المُشْكِلةُ الَّتي يتحدَّثُ عَنْها الموضوعُ ؟

....

٣ بيّنْ ما يأتي في ضَوْءِ فَهمِكَ الموضوعَ :



- أَسْبابَ المُشْكِلَةِ .

....

- الأسبابَ الَّتي تتشابَهُ عِنْدَ السّائِقِ وعابِرِ الطَّريقِ .

....

- سببينِ مُخْتلِفَيْنِ عِنْدَ السّائِقِ وعابِرِ الطَّريقِ .

....



٤ اذكرْ أسباباً أُخْرى في رَأْيِكَ تُؤدّي إِلى وُقوعِ هذه المُشْكِلَةِ .

....

٥ حدِّدْ أَهَمَّ سَبَبٍ تَراهُ مِنْ بَيْنِ الأَسْبابِ السّابِقَةِ، مُعَلِّلاً رَأْيَكَ .

....





٦ انْقَسَمَ النّاسُ تِجاهَ المُتَسَبِّبِ في المُشْكِلَةِ إلى ثلاثةِ فِرَقٍ ، فَوَضِّحْ ما يأتي :

- رأيَ كُلِّ فريقٍ .

....

- أقربَ هذهِ الآراءِ إلى رَأيِكَ .

....

٧ تساءَلَ الكاتِبُ : « مَنِ الجاني ؟ وَمَنِ المَجْني عَلَيْه ؟» ، فإذا كانَ الجاني هُوَ عابِرَ الطَّريقِ فَمَنِ المَجْني عَلَيْه ؟

....

٨ بَيِّنْ أثَرَ هذهِ المُشْكِلَةِ على كُلٍّ مِنْ :

- الكاتِبِ : ....

- عابِرِ الطَّريقِ : ....

- السّائِقِ : ....

- المُجْتَمَعِ : ....

٩ بَيِّنْ حُلولاً ذكرها الكاتِبُ وَلَمْ تُسْهِمْ في القَضاءِ على المُشْكِلَةِ .

....

١٠ اقترِحْ حَلَّيْنِ مِنْ عِنْدِكَ لِلْمُشْكِلَةِ وَرَتِّبْهُما حَسَبَ الأَهَمِّيَّةِ .

....

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ اسْتَخْدِمْ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ :

الكلمة	المفرد	الجملة
أَبْرياء	....	....
أَرْواح	....	....
طُرُق	....	....
مَقاييس	....	....
قَواعِد	....	....
نُظُم	....	....
حَوادِث	....	....

٢ اسْتَعِنْ بِمُعْجَمِكَ في تَحْديدِ مَعْنى كُلٍّ مِمّا يَأْتي :

أمسّ ....

فَضلاً ....

الفِطْنَة ....

٣ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا سَبَقَ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ تَعْبيرِكَ .

....

....

....

٤ صِفْ كَلِمة « سيارات » بِكَلِمَةٍ أُخْرى تُؤَدّي المَعْنى نَفْسَهُ فيما يأتي :

- هذه سياراتٌ حديثةٌ .

- هذه سياراتٌ ....

٥ هاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يأتي :

رَخيصة : ....

يَلْتَزِم : ....

تَسْتَمِرّ: ....

٦ ما الفَرْقُ في المَعْنى بَيْنَ كُلٍّ مِنْ :

- النَّفْس والنَّفَس .

....

- حَديث وحُدوث.

....

٧ بيِّنْ مَعْنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :

- تَذْهَبُ أرواحُهم رَخيصَةً ....

- تَذْهَبُ المرأةُ إلى العَمَل ....

- حوادثُ الطّرق تَبْعَثُ الأَلَمَ في النَّفْسِ..............

- الأمُّ تَبْعَثُ رِسالةَ تَهْنِئَةٍ إلى ابْنِها ....



٩ حَوِّلْ سَبَبَ الحادِثِ إلى سَبَبٍ للسّلامةِ بِكَلِمَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بدلاً مِمّا تَحْتَهُ خطٌّ في كُلٍّ مِمّا يأْتي :

- السّرعةُ في القيادةِ .... في القِيادَةِ .
- التباطؤ في العبورِ .... في العُبورِ .



ثالثاً - صِحّةُ الرّسْمِ الهِجائيِّ :

- الحديث - النّفس

انتهتْ الكلمةُ الأولى بحرف التّاءِ ، والكلمةُ الثانيةُ انتهتْ بحَرْف السّينِ.

١ هاتِ كَلِمَةً تَبْدأُ بحَرْفِ التّاءِ وَضَعْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ .

....

٢ هاتِ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِحَرْفِ السّينِ وَضَعْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ .

....

٣ هاتِ كَلِمَةً يَتوسّطُ حُروفَها حَرْفُ التّاءِ مَرّةً وَحَرْفُ السّينَ مَرّةً أُخْرى.

....

- إنّها مشكلةٌ مُستمِرّةٌ حتّى يَوْمِنا هذا

- بعضُ النّاس رَأوا أنّ المُتسبّبَ في الحوادِثِ هُوَ السّائقُ .



٤ اشتملتِ الجُمْلَةُ الأولى في المثالين السابقين على كَلِمَةٍ بِها حَرْفٌ يُنْطَقُ ولا يُكْتَبُ ضَعْ خطّاً تَحْتَها .

٥ هاتِ مِنْ عِنْدِكَ كَلِمَةً أُخرى تَشْتَمِلُ على حَرْفٍ يُنْطَقُ ولا يُكْتَبُ ، ثُمَّ ضَعْها في جُمْلةٍ مُفيدَةٍ.

....

٦ اشْتَمَلَتِ الجُمْلَةُ الثانيةُ على كَلِمَةٍ بها حَرْفٌ يُكْتَبُ ولا يُنْطَقُ ضَعْ خَطّاً تَحْتَها .

٧ هاتِ مِنْ عِنْدِكَ كَلِمَةً أُخرى تَشْتَمِلُ على حَرْفٍ يُكْتَبُ وَلا يُنْطَقُ ، ثُمَّ ضَعْها في جُمْلَةٍ مفيدَةٍ .

....

رابعاً - التَذَوّقُ الفَنّيّ :

١ بيِّنْ أثَرَ العِباراتِ الآتِيةِ في نَفْسِكَ :

- « الذينَ تَغتالُهُمْ عجلاتُ السّياراتِ ضَحايا أبْرياءُ » .

....

- « إنّها مُشْكِلَةٌ مُستَمِرَّةٌ حَتّى يَوْمِنا هذا » .

....

٢ اخْتَرْ مِمّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ ما يَجْعَلُ التَّعبيراتِ الآتِيَةَ أقْوى في الدَّلالَة :

- المُجْتَمَعُ في .... إلى جُهودِ أفْرادِه . (أمَسّ الحاجَةِ - حاجَةٍ كَبيرَةٍ)

- .... رجال الشُّرطَةِ يُقلِّلُ مِنَ الحَوادِث . (وُجودُ - نَشاطُ)

- على الإنْسان أنْ .... بِالْيَقَظَة . (يَلْتَزِم - يتَمَتَّع)

٣ ضَعْ علامَةَ (×) أمامَ الْكَلِمَةِ غَيْرِ المُناسِبَةِ فيما يأتي :

- عبارة " تَذْهَبُ أَرْواحُهُمْ رَخيصَةً " توحي بـ

الأَلَم - الفُقْدانِ - الخَسارَة - التَّضْحيَةِ

٤ ضَعْ علامَةَ (√) أمامَ التَّعبيرِ الأَجْمَلِ فيما يأْتي :

- إنَّ الحَوادِثَ سَوْفَ تَقَعُ . ( )

- إنَّ الحَوادِثَ سَوْفَ تَهْطِلُ . ( )

خامساً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

- اقرأْ الأمثلة الآتية ولاحظْ :

- إنَّها مُشْكَلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ .

- الانْتِشارُ الواسِعُ لِدَوْرِيّاتِ الشُّرْطَةِ يقللُ من حوادث الطرق.

- الذينَ تَغْتالُهُمْ عَجلاتُ السَّيارات ضَحايا أَبْرِياءُ .

١ بِمَ وَصَفَ الكاتِبُ في الجُمَلِ السّابِقَةِ كُلّاً مِنْ :

- المُشْكِلَة ؟ ....

- الانْتِشار ؟ ....

- الضَّحايا ؟ ....

٢ حَدِّد التَّشابُهاتِ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَصِفَتِها في الجُمَلِ السّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ:

- الإفراد والتَّثنية والْجَمْع في الجملة الأولى.................................

- الإفراد والتَّثنية والْجَمْع في الجملة الثانية ....

- الإفراد والتَّثنية والْجَمْع في الجملة الثالثة ....

٣ «شَبَكَة طُرُق أُنشِئَتْ بِمَقاييسَ عالَمِيَّةٍ» .

- حَدِّدْ ما تَراهُ صِفَةً في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ .

....

- اسْتَبدِلْ بِالصِّفَةِ السّابِقَةِ صِفَةً أُخرى، وَأَعِدْ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ صَحيحةً.

....

٤ ضَعْ صِفَةً لِما تَحْتَه خَطٌّ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :

- في الطّريق سيّارتان ....

- شاهدتُ لَوْحةً ....

- نظرتُ إلى عابري طَريق ....

- أشرتُ إلى سائقِ سيّارة ....

٥ هاتِ جُمْلَةً مُفيدةً مِنْ عِنْدِكَ تَصِفُ فيها الفاعِلَ وِفْقَ المطلوب بَيْنَ قَوْسَيْن :

- .... (الفاعل مفرد)

- .... (الفاعل مثنى)

- .... (الفاعل جمع)

٦ هاتِ جُمْلَةً مُفيدَةً مِنْ عِنْدِكَ تَصِفُ فيها المُبْتَدأَ وفقَ المطلوبِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- .... (المبتدأ مفرد)
- .... (المبتدأ مثنى)
- .... (المبتدأ جمع)

سادساً - التَّحدثُ و التَّعْبيرُ:

١ تَحدَّثْ أمامَ زُملائِكَ بِلُغَةٍ سَليمةٍ عَنْ حادِثَةٍ مُروريَّةٍ شاهَدْتَها، واقْتَرِحْ حُلولاً عمليَّةً للحدِّ مِنْ هذِه الحَوادِثِ.

٢ اكتبْ في حدودِ ثماني جُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى عَنْ مشَاعِرِكَ تجاهَ حَوادِثِ الطَّريقِ، مُتَوجِّهاً بالنُّصحِ إلى كُلٍّ من السائقِ وعابرِ الطَّريقِ في فِكْرٍ مُترابِطٍ وَلُغَةٍ مُناسِبَةٍ

....
....
....
....
....
....
....

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الأَزْهارُ وَالأَطْفالُ

للشاعِرِ مُحَمَّد أَحْمَد الهَراوي *

جمالُ الزَّهْرِ في الرَّوْضِ يُثيرُ خَيالَ الشّاعِرِ، وَيُؤَجِّجُ إِحْساسَهُ المُرْهَفَ بِحُسْنِ الأَزْهارِ، وَيَرْبِطُ بَيْنَهُ وبَيْنَ نَضارَةِ الأَطْفالِ، فَيَنْظِمُ هذِهِ الأَبْياتَ الجَميلَةَ .

يا شَجَراتِ الْوَرْدِ	لَكِ حَديثٌ عِنْدي
لِزَهْرِكِ المُحْمَرِّ	في الوَرَقِ المُخْـ
رائِحَةٌ مُعَطَّرَةْ	وَطَلْعَةٌ مُنَوَّرَةْ
لَوْلا يَدُ البُسْتاني	تَرْعاكِ كُلَّ آنِ



ما طابَ مِنكِ الزَّهْرُ	أَوْ فاحَ مِنكِ العِطْرُ
كَذاكَ نَحْنُ في الصِّغَرِ	نُشْبِهُ أَزْهارَ الشَّجَرِ
لَوْلا يَدٌ تَرْعانا	فَيّاضَةٌ حَنانا
لَما نَبَتْنا زَهَرا	ولا نَضِجْنا ثَمَرا
فالأَبُ والأُمُّ مَعَا	أَصْلٌ يُرَبّى الأَفْرُعا



* شاعرٌ مصريٌّ معاصرٌ.



المَعْنى	الكَلِمَةُ
مُضيئة	مُنَوَّرة
وَقْت وَحين	آن
مُمتَلِئة	فياضَة
تَحفَظُنا وتَتَوَلى أَمْرَنا	تَرْعانا
القائم على العناية بالحديقة ورعايتها	البستاني

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

* أجب عما يأتي؟

1. اقرأ الأبياتَ قراءةً مُتأنّيةً، ثُمّ ضَعْ علامَة (√) أمامَ العبارةِ التي تعبّرُ عَنْ مَضمونِها:

- الأطفالُ كأزهارِ الحدائقِ لا تَنمو ولا تَتَفَتّحُ إلاّ برعايةِ الوالدَيْنِ وحَنانِهِما. (   )
- لَوْ لا جهدُ البُستانيّ ما نَبَتَتْ أشجارُ الوَرْدِ ولا تَفَتّحتْ أزْهارُها. (   )
- لِلأزهارِ أشكالٌ جَذّابةٌ وروائحُ عَطِرةٌ. (   )
- لَوْلا عِنايةُ الوالدَيْنِ كما ما الأطفالُ ولا شَبّوا. (   )

2. ما اللوْنانِ اللّذانِ وَرَدَ ذِكْرُهما في القصيدَةِ؟

....

3. عَيّنْ مِنَ القَصيدةِ البَيْتَ الذي جَمَعَ بين جَمالِ الشّكْلِ وَطيبِ الرّائحةِ في الزّهْرِ.

....



٤ وَضِّحْ أَمْرَيْنِ يشبهُ الأطفالُ بهما الأزهارَ .

- ....

- ....

٥ ضَعْ علامةَ (√) أمامَ التَّكملةِ الصَّحيحةِ للجُملةِ الآتيةِ مِنْ بينِ البدائلِ الَّتي تليها:

- تَقَعُ مسؤوليّةُ تربيةِ الأبناءِ على كاهلِ :

- الأخِ الأكبرِ . ( ) - الأختِ الكُبرى . ( )

- الجدِّ و الجدّةِ . ( ) - الأبِ والأمِّ . ( )

٦ أكمِلْ كُلَّ عبارةٍ ممّا يأتي بكلمةٍ مناسبةٍ مِنْ خلالِ فهمِكَ للأبياتِ:

- كَيْ ينمو شجرُ الوردِ ويثمرُ فإنّهُ يحتاجُ إلى ....

- كَيْ يَشبَّ الطفلُ سويّاً مُعافىً فإنّهُ يحتاجُ إلى ....

٧ بيِّنْ ما تفعلُهُ لإسعادِ والديْكَ في شبابِهما وكِبَرِهما.

- في الشّبـــــابِ : ....

- في الكِبَرِ : ....

٨ ماذا تفعلُ لتكونَ حديقةُ منزلِكَ جميلةً نضرةً ؟

- .... - .... - ....



٩ ما النَّصيحَةُ التي تُوجِّهُها لِكُلِّ مَنْ يَعْبَثُ بِأَزْهارِ الحَدائِقِ العامَّةِ ويُحاوِلُ قَطْفَها؟

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَويَّةُ:

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ التَّكْمِلَةِ الصَّحيحَةِ لِلْجُمَلِ الآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ البدائِلِ الَّتي تَلي كُلاًّ مِنْها:

- مفردُ كَلِمَةِ (شَجرات):

- شِجارٌ ( ) - أَشْجارٌ ( )
- شَجَرَةٌ ( ) - شَجَرٌ ( )

- ضِدُّ كَلِمةِ «(تَرْعاكِ):

- تُهمِلُكِ ( ) - تُحْزِنُكِ ( )
- تُغْضِبُكِ ( ) - تُؤْذيكِ ( )

- مِنْ مَعاني كَلِمة (فاحَ) كما وَرَدَتْ في القَصيدةِ:

- تَضَوَّعَ ( ) - امْتَلأَ ( )
- انْتَشَرَ ( ) - تَنَفَّسَ ( )

٢ هاتِ جَمْعَ كَلِمَةِ (حديث) في جُمْلَةٍ مفيدة مِنْ إنْشائِكَ:

....

٣ ضَعْ خطاً تحتَ الكَلِمَةِ الغَريبَةِ عَنْ مَعاني بَقِيَّةِ الكَلِماتِ فيما يأتي:

(الزَّهْرُ - النَّوْرُ - الثَّوْرُ - العِطْرُ)

٤ هاتِ مَعْنى كَلِمَةِ (طاب) في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي:

- طابَ لي طَعامُ أُمّي ....

- طابَ أبي نَفْساً بِقراءَةِ القَصيدَةِ ....

ثالثاً - صحةُ الرَّسْمِ الهجائي :

١ اكْتُبْ مَكانَ النّقطِ حرفاً في كُلِّ مِمّا يأتي، لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً تُناسِبُ المَطْلوبَ، وانْطُقِ الكَلِمَةَ نُطْقاً سَليماً بَعْدَ اسْتِكْمالِها :

ضِدُّ كَلِمة	(يـابِس)	غَـ..........
مُترادِفُ كَلِمة	(غَيْـظ)	غَـ........بٌ
كَلِمَةٌ بِمَعْنى	(صَدَمَ)	.........ـربَ
كَلِمَةٌ بِمَعْنى	(الدُّجى)	الـ.......ـلامُ
كَلِمَةٌ بِمَعْنى	(غَـزالٌ)	..........ـبيٌ
كَلِمَةٌ بِمَعْنى	(عَطَشٌ)	..........ـماً

٢ انْطُقْ كُلَّ كَلِمتينِ مِمّا يأتي نُطْقاً سَليماً، وَبَيِّنِ الفَرْقَ بَيْنَهُما :

(القَيْظُ الغَيْظُ) ، (قَريبٌ غَريبٌ) ، (قَمَرٌ عُمَرٌ)

٣ وَظِّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ تُوَضِّحُ مَعْناها.

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

رابعاً - التَّذَوّقُ الفَنِّيُّ:

١ حَدِّد البَيْتَ الَّذي شَبَّهَ الشَّاعِرُ فيهِ الأُسْرَةَ بِالشَّجَرَةِ.

....

٢ أَكْمِل: سِرُّ جَمالِ الزَّهْرِ أَمْران هما:

....

....

٣ في القَصيدَةِ بَيْتٌ يَدُلُّ على أَنَّ الإِنْسانَ يَمُرُّ في حَياتِه بِمَرْحَلَتَيِ الأَخْذِ وَالْعَطاءِ، عَيِّنْ هذا البَيْتَ.

....

خامساً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

اقْرَأْ وَلاحِظْ:

- لاحِظْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَقَعَ عَلَيْها فِعْلُ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَضَعْ خَطّاً تَحْتَها:

- يَدُ البستانِي تَرعى الأَزْهارَ .

- يُرَبِّيَ الوالِدانِ الأَبْناءَ .

- تَملأُ رائِحَةُ الأزْهارِ المكانَ .

- نُقَدِّمُ لِوَالِدَيْنا باقَةَ وَرْدٍ حُبّاً وَإِجْلالاً .

١ ضَعْ مَكانَ النُّقَطِ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي مَفْعولاً بِهِ مُناسِباً، واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ المناسِبِ:

- يَسقي المُزارِعُ ....

- تَنْشُرُ الأَزْهارُ .... في الجَوِّ .

- رَسَمَ الطِّفْلُ .... جَميلةً .

- رَأَيْتُ .... تَحومُ فَوْقَ الأَزْهارِ .

- أُحِبُّ .... الياسَمين .



٢ هاتِ مِنَ القَصيدَةِ السّابِقَةِ كُلَّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ اشْتَمَلَتْ عَلى مَفْعولٍ بِهِ، وَبَيِّنْ حالَةَ إِعْرابِهِ:

....

٣ اضبطْ أواخرَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الفقرةِ الآتيةِ ضبطاً صحيحاً:

دخلْتُ حديقةً غنّاءَ حافلةً بالأزهارِ الجميلةِ، وشاهدْتُ فيها المُزارعَ الّذي يرعاها فيقطعُ الأعشابَ، ويروي الغراسَ، ويُضفي بلمساتِهِ مسحةً من الجمالِ على هذهِ الحديقةِ، فدعوْتُ اللّهَ لَهُ بالخيْرِ، واحترمْتُهُ لما يقومُ بهِ منْ عملٍ شريفٍ.

سادساً - التّحدّثُ والتّعبيرُ

١ صِفْ شفهيّاً روضةً حافلةً بالأزهارِ الجميلةِ، مُستعيناً بما فهمْتَهُ منْ أبياتِ القصيدةِ، وذلكَ في حُدودِ ثماني جُمَلٍ وافيةٍ مُترابطةٍ.

٢ اكْتُبْ بطاقةَ تهنئةٍ بالعيدِ لوالدِكَ المُسافرِ خارجَ البلادِ في مَهمّةٍ رسْميّةٍ، مُستخدِماً في تعبيرِكَ بعْضَ الألفاظِ الواردةِ في القصيدةِ منْ مثْلِ:

(مُعَطَّرة - طَلْعَة مُنَوَّرَة - فيّاضة - حنان)

الدَّرْسُ السابع

الأسْمَاكُ المضيئَةُ *



عالمُ البحارِ عالمٌ غريبٌ عجيبٌ، حافلٌ بأنواعٍ شتَّى من النّباتاتِ والطَّحالبِ والشُّعَبِ المَرْجانيَّةِ والأسماكِ ذاتِ الألوانِ والأشْكالِ والأحْجامِ المُختلفَةِ، ومِنْ غرائبِ هذا العالَمِ الأسماكُ المضيئةُ، التي تَعيشُ في الطَّبقاتِ المُظْلمَةِ مِنَ المياهِ العَميقةِ، وقدْ زوّدَ اللّهُ جَلَّ شأنُهُ هذهِ المخلوقاتِ العجيبةَ بالقُدْرَةِ على الإضاءَةِ، وَتَرْجِعُ هذهِ القُدْرةُ إلى وُجودِ خلايا الْغدَدِ الفُسفوريَّةِ في أجْسامِها، أوْ إلى وُجودِ نَوْعٍ خاصٍ مِنَ البكْتريا المُضيئةِ، وفي هذهِ الأسماكِ تكونُ حواملُ المِصباحِ كبيرةً وبرّاقةً وكأنّها جواهرُ ذاتُ بريقٍ أخّاذٍ، أوْ أزْرارٌ لؤلؤيّةٌ أصْليةٌ صغيرةٌ.

وَتلْجأُ هذهِ الأسماكُ إلى طُرُقٍ مُتعدِّدةٍ لتأمينِ قوتِها ولُقْمَةِ عَيْشِها، فَهِي إمَّا أَنْ تُهاجرَ مِنَ الأعْماقِ إلى المياهِ السَّطْحيَّةِ حيثُ تتغذَّى على العوالِقِ الكثيرةِ، أَوْ أنْ تَبُثَّ أوَّلَ شُعاعٍ مِنْ زَعانِفِها الظَّهريَّةِ الشَّوكيَّةِ، فينجذبُ إليها الخَصْمُ مُغْتَرّاً بِضَوئِها، فإذا اقْتَرَبَ مِنْها انْقضَّتْ عَلَيْهِ والْتَهمَتْهُ طعاماً شَهيّاً. حقّاً إنها في عالَمٍ قُدِّرَ لهُ أنْ يكونَ البَقاءُ فيهِ للأقْوى، ولِمَنْ يَحْتالُ ليتغلَّبَ بالحيلةِ على خَصْمِه، ويَنْتَصِرَ بالذَّكاءِ على ضَعفِه.



الكَلِمَةُ	المعنى
الطّحالب	خُضرةٌ تعلو المياهَ المُلوَّثة
شَتّى	مُتفرِّقة
بَريقٌ	لمَعانٌ
أَخّاذٌ	آسِرٌ مِنْ شِدَّةِ جمالِه
العَوالِقُ	حَيواناتٌ ونباتاتٌ بَحريَّةٌ كَالطّحالب وَغيْرِها مِنَ الكائناتِ الحَيَّةِ الدَّقيقَةِ الطّافيَةِ على سَطحِ الماءِ .
تَبُثُّ	تُفرِّقُ وَتنشُرُ
الغُدَدُ	جَمْعُ غُدَّةٍ وَهيَ عُضْوٌ يُفْرِزُ موادَّ في الجِسْمِ

التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ:

١ ضَعْ عَلامَةَ (√) أمامَ كُلِّ مَعْلومَةٍ صَحيحَةٍ مِمّا يأتي:

- الأسْماكُ المضيئةُ مُزَوَّدةٌ بمصابيحَ بَرّاقَةٍ . (   )
- الشُّعَبُ المَرْجانِيَّةُ نَوْعٌ مِنْ أنْواعِ النَّباتاتِ البَحْرِيَّةِ . (   )
- تَعيشُ الأسماكُ المُضيئةُ في الطَّبقاتِ العُليا مِنْ مِياهِ البَحرِ . (   )
- تَعْكِسُ الأسماكُ المُضيئةُ الضَّوْءَ بِفِعْلِ الغُدَدِ الفُسْفُورِيَّةِ في جِسْمِها . (   )

٢ ما غِذاءُ الأسْماكِ المُضيئَةِ :

- ....
- ....
- ....

٣ ما الحيلةُ التي تَلْجَأُ إليْها الأسْماكُ المُضيئَةُ للإيقاعِ بِفَريسَتِها ؟

....

٤ أكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يأتي بِما تَراهُ مُناسِباً للمَعْنى مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ المَوْضوعَ السّابِقَ .

- مِنْ عَجيبِ خَلْقِ اللهِ جَلَّ شَأْنُه أَنَّ هُناكَ نَوْعاً مِنَ البكتريا يَبْعَثُ ....

- تَكْثُرُ الطَّحالِبُ والعَوالِقُ في المِياهِ ....

- الضَّعيفُ يَسْتَطيعُ أَنْ يَنْتَصِرَ على أَعْدائِهِ بـ..............................

- الشَّريعَةُ الَّتي تَحْكُمُ عالَمَ البِحارِ هي أَنَّ ....

٥ ماذا اسْتَفَدْتَ مِنْ قِراءَتِكَ الْمَوْضوعَ السّابِقَ ؟

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ هاتِ مِنَ الْموضوعِ ما يُناسِبُ المَطْلوبَ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي :

- ضِدَّ كَلِمَةِ (العَميقة) : ....
- كَلِمَةً تُناسِبُ مَعْنى (يَأْكُلُه دُفْعَةً واحِدَةً) : ....
- مُؤَنَّث كَلمةِ (عَجيب) : ....
- مُفْرَد: كَلمة : (مَصابيح) : ....
- ما يُناسِبُ مَعْنى (لُقْمَة العَيْشِ) : ....
- جَمْعَ كَلِمَةِ (عُمْق) : ....
- ما يُناسِبُ مَعْنى (يَسيرُ نَحْوَها بِسُرْعَةٍ): ....
- مُترادِفَ كَلمة (مُنْخَدِعاً) : ....

٢ وظِّفْ كَلِمَةَ (أَخّاذ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ تُوَضِّحُ مَعْناها :

....

٣ ضَعْ خطاً تحتَ الكَلِمَةِ الغَريبةِ عَنْ بَقيّةِ الكَلِماتِ في مَجْموعَتِها:

- عَقيقٌ مَرْجانٌ لُؤلؤٌ عوالِقُ .
- نَهارٌ بِحارٌ ضِياءٌ شُعاعٌ .
- شُعَبٌ فِرَقٌ زُمَرٌ شَغْبٌ .

٤ وَضِّحْ مَعْنى كَلِمة (طرق) في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي:

- تَلْجأُ الحَيواناتُ الضَّعيفَةُ إلى طُرُقٍ مُتَعَدِّدَةٍ في سَبيلِ البَقاءِ.

....

- طَرَقَ أحْمَدُ بابَ الفَصْلِ مُسْتأذِناً بالدّخولِ .

....

ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيّ :

١ أَخْرِجْ مِنَ المَوْضوعِ السّابقِ ما يأتي :

- ثلاثَ كَلِماتٍ تَبْدأُ بِلامٍ قَمَريَّةٍ .

.... ، .... ، ....

- ثلاثَ كَلِماتٍ تَبْدأُ بِلامٍ شَمْسيَّةٍ .

.... ، .... ، ....

٢ أَدْخِلْ (أَلْ التَّعْرِيفِ) عَلى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي ، وَبَيِّنْ نَوْعَ اللّامِ في كُلٍّ مِنْها :

الكَلِمَةُ	الكَلِمَةُ بَعْدَ دُخولِ أَلْ عَلَيْها	نَوْعُ اللّامِ
بَريق		
شُعاع		
أَزْرار		
حَوامِل		
صَغيرة		

رابعاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ :

١ تكونُ حوامِلُ المَصابيحِ كَبيرةً بَرّاقَةً كَأَنَّها جواهِرُ ذاتُ بَريقٍ أَخّاذٍ .

- وَضِّحْ مَوْطِنَ الجَمالِ في العِبارَةِ السّابِقَةِ .

....

٢ فَإِذا اقْتَرَبَ مِنْها انْقَضَّتْ عَلَيْهِ وَالْتَهَمَتْهُ طَعاماً شَهِيّاً .

- في العِبارَةِ السّابِقَةِ ما يَدُلُّ على السُّرْعَةِ مَعَ الوَحْشِيَّةِ، حَدِّدْ الكَلِمَتَيْنِ الدّالَّتَيْنِ على ذلِكَ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَهُما.

٣ الأَسْماكُ المُضيئةُ الَّتي تَعيشُ في الطَّبقاتِ المُظْلِمَةِ مِنَ المِياهِ العَميقَةِ.

- ماذا أضافَتْ كَلِمَةُ (العَميقة) إلى المَعْنى في العِبارَةِ السّابِقَةِ ؟

....

خامساً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- اقْرَأْ وَلاحِظْ ثُمَّ أَجِبْ :

- « تَعيشُ الأسماكُ المُضيئةُ بَيْنَ أَنْواعِ شَتّى مِنَ الأَسْماكِ في أَعْماقِ البِحارِ، وَكَأَنَّ المصابيحَ الَّتي زَوَّدَها اللهُ بِها نُجومٌ تَسْطَعُ لَيْلاً بِضَوْئِها فَيَهْتَدي بِها السّائِرونَ» .

١ أَيْنَ تَعيشُ الأَسْماكُ المُضيئةُ ؟

....



٢ متى تُضيءُ النُّجومُ في السَّماءِ ؟

....

٣ أَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ مِمّا يَأْتي إجابَةً تامَّةً مُسْتَخْدِماً كَلِمَةً مُناسِبَةً مَنْصوبَةً:

- أَيْنَ تَزْحَفُ السَّلاحِفُ ؟...

- أَيْنَ تُوجَدُ اللآلِئُ ؟..

- مَتى يَسودُ الظَّلامُ ؟..

- مَتى تَبْدو مِياهُ الخَليجِ مُحْمَرَّةً ؟...



٤ بَيِّنْ دَلالَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ في الفِقْرَةِ التّالِيَةِ: وحالة إعرابها

الفِقْرَة: عِنْدَما تُلْقي الشَّمْسُ بِأَشِعَّتِها الذَّهَبِيَّةِ وَقْتَ الشُّروقِ فَوْقَ صَفْحَةِ مِياهِ الخَليجِ، تَبْدو هذِهِ المِياهُ وَكَأَنَّها تَرْتَدي ثَوْباً مُطَرَّزاً بِخُيوطٍ بُرْتُقالِيَّةٍ جَذّابَةٍ، وَيَتَكَرَّرُ هذا المَشْهَدُ الرائِعُ مَغْرِباً قَبْلَ حُلولِ الظَّلامِ وارْتِداءِ الكَوْنِ لَيْلاً ثَوْباً حالِكَ السَّوادِ.

الكَلِمَةُ	دلالَتُها	حالَةُ إعْرابِها
وَقْتَ		
فَوْقَ		
مَغْرِباً		
قَبْلَ		
لَيْلاً		



٥ أَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ ما هُوَ مَطْلوبٌ في الْجَدْوَلِ الّذي يَليها، واكْتُبْهُ في مَكانِهِ الْمُناسِبِ مِنْهُ؛ كَما هُوَ مُبَيَّنٌ في المِثالِ:

العالَمُ حَوْلَنا اليَوْمَ وَغداً مَليءٌ بِآياتِ اللّهِ وَعَجائِبِ خَلْقِهِ، فَحَيْثُما تَلَفَّتْنا يَميناً أَوْ شِمالاً نُشاهِدُ هذِهِ الآياتِ فَوْقَ الأَرْضِ، تَحْتَ قُبَّةِ السَّماءِ، وراءَ السُّحُبِ أَوْ في أَعْماقِ البِحارِ، فَكُلُّ شَيْءٍ يَنْطِقُ بِعَظَمَةِ اللّهِ وَإِحْكامِ صُنْعِهِ، فَنَقِفُ أَمامَ هذِهِ الآياتِ مُنْبَهِرينَ عاجِزينَ، لا نَمْلِكُ إلا أَنْ نَقولَ سُبْحانَ اللّهِ! وَسَنَبْقى مُسَبِّحينَ بِذِكْرِ اللّهِ صَباحَ مَساءَ، وَلَيْلَ نَهارَ حَتّى يَرْضى اللّهُ عَنّا .

الظَّرفُ	نَوْعُهُ	حالةُ إعْرابِهِ
حَوْلَنا	مَكان	مَنْصوب

٦ هاتِ ثَلاثَ جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ تَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْها على ظَرْفِ مَكانٍ، واضْبِطْهُ ضَبْطاً صَحيحاً:

- ....

- ....

- ....



٧ هاتِ ثَلاثَ جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ تَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْها عَلى ظَرْفِ زَمانٍ، واضْبِطْهُ ضَبْطاً صَحيحاً:

- ....
- ....
- ....

سادساً - التَّحدُّثُ والتَّعْبيرُ:

١ تَحَدَّثْ عَنْ مَظاهِرِ قُدْرَةِ اللّهِ تَعالى في حَيواناتٍ أُخْرى قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ عَنْها، وذلِكَ في حُدودِ ثَماني جُمَلٍ نامِيةٍ مُترابِطَةٍ .

٢ عالَمُ البِحارِ عالَمٌ قُدِّرَ لَهُ أَنْ يَكونَ البَقاءُ فيهِ لِلأَقْوى ولِمَنْ يَحْتالُ لِيَتَغَلَّبَ بِالحيلَةِ على خَصْمِهِ، ويَنْتَصِرَ بالذَّكاءِ على ضَعْفِهِ .

أَعِدِ التَّعْبيرَ عَنِ المَعْنى السّابِقِ بِأُسْلوبِكَ الخاصِّ في ثَماني جُمَلٍ مُتَرابِطَةٍ.

....

....

....

....

....

....





المدرسَةُ

لِأَميرِ الشُّعَراءِ أَحْمَد شَوْقي

مَدْرَسَتُنا هِيَ بَيْتُنا الثّاني، فيها نَمْرَحُ وَنَلْعَبُ مَعَ إِخْوانِنا التَّلاميذِ، وَنُمارِسُ هِواياتِنا الرِّياضِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ، وَنَتَعَلَّمُ الْعُلومَ النّافِعَةَ على أَيْدي مُعَلِّمينا الَّذينَ يُعامِلونَنا مِثْلَ أَبنائِهِم، فَنَنْشَأُ مُنْذُ الصِّغَرِ وَقَدْ تَرَبَّيْنا تَرْبِيَةً صَحيحَةً، بَدَنِيّاً وَعَقْلِيّاً، وَمِنْ أَجْلِ ذلِكَ فَإِنَّ مَدْرَسَتَنا جديرَةٌ بِحُبِّنا لها، وَحِرْصِنا عَلَيْها .

النص

أَنا الْمَدْرَسَةُ اجْعَلْني … كَأُمٍّ، لا تَمِلْ عَنّي

وَلا بُدَّ لَكَ الْيَوْمَ … - وَإِلّا فَغَداً - مِنّي

أَوِ اسْتَغْنِ عَنِ الْعَقْلِ … إِذَنْ عَنّي تَسْتَغْني

أَنَا الْمِصْباحُ لِلْفِكْرِ … أَنَا الْمِفْتاحُ لِلذِّهْنِ

أَنَا الْبابُ إِلى الْمَجْدِ … تَعالَ ادْخُلْ على الْيُمْنِ

غَداً تَرْتَعُ في حَوْشي … وَلا تَشْبَعُ مِنْ صَحْني

وَأَلْقاكَ بِإِخْوانٍ … يُدانونَكَ في السِّنِّ

وَآباءٍ أَحَبّوكَ … وَما أَنْتَ لَهُمْ بِابْنِ

---

* كتابة ديوان الشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي - الجزء الرابع (ديوان الأطفال) صـ١٩٦ (دار العودة - بيروت ١٩٨٨)



الْمَعْنى	الْكَلِمَةُ
لا تَنْصَرِفُ عَنّي ، لا تَبْتَعِدْ عَنّي	لا تَمِلْ عَنّي
لا مَفَرَّ ، لا مَهْرَبَ	لا بُدَّ
تَجِدُ نَفْسَكَ غَيْرَ مُحْتاجٍ إِلَيَّ	تَسْتَغْني
الْبَرَكَة	الْيُمْنِ
تَلْهو وَتَسْعَدُ	تَرْتَعُ
فِنائي	حَوْشي
يُقارِبونَكَ	يُدانونَكَ





١ مَنِ الْمُتَكَلِّمُ في هَذا النَّصِّ ؟ وَمَنِ الْمُخاطَبُ ؟

....

٢ وَصَفَتِ الْمَدْرَسَةُ نَفْسَها في هَذِهِ الْأَبْياتِ بِعِدَّةِ صِفاتٍ . اذْكُرْها

....

٣ لِماذا تُعَدُّ الْمَدْرَسَةُ ضَرورةً لِلْأَطْفالِ لابُدَّ لَهُمْ مِنْها ؟

....

٤ ما الَّذي يُحَبِّبُ الْمَدارِسَ إلى الْأَطْفالِ ؟

....

٥ مَنِ الْمَقْصودُ بِالْإِخْوانِ وَالْآباءِ الَّذينَ ذَكَرَهُمُ الشّاعِرُ في الْبَيْتَيْنِ الْأَخيرَيْنِ؟

....

٦ ماذا يَحْدُثُ لَوِ انْصَرَفَ الطِّفْلُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، وَانْقَطَعَ عَنِ الذَّهابِ إِلَيْها؟

....

٧ ضَعْ عَلامَةَ (√) أَمامَ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ الْمُناسِبَةِ لِلنَّصِّ مِنْ بَيْنِ ما يَأْتي:

- اللَّعِبُ في الْمَدْرَسَةِ يُنَشِّطُ الأَبْدانَ . ( )
- في الْمَدارِسِ تَتَفَتَّحُ الْعُقولُ . ( )
- الْمَدْرَسَةُ تُعْنى بِالأَطْفالِ عَقْلِيًا، وَبَدَنِيًا، وَنَفْسِيًا، وَروحِيًا . ( )
- الْمُعَلِّمونَ يُعامِلونَ تَلاميذَهُمْ كَما يُعامِلونَ أَبْناءَهُمْ . ( )

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يَأْتي :

- ضِـدَّ : كَلِمَةِ (تَجـوعُ) ....
- مَعْنـى : كَلِمَةِ (الْمُسْتَقْبَـلِ) ....
- مَعْنـى : كَلِمَةِ (الْمَدْخَـلِ) ....
- جَمْـعَ : كَلِمَةِ (الْمَجْـدِ) ....

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحيحِ مِمّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فيما يَأْتي :

- وَلا تَشْبَعُ مِنْ صَحْني : مَعْناها :

(ولا تَشْبَعُ مِنَ الْعِلْمِ – ولا تَشْبَعُ مِنَ اللَّعِبِ – وَلا تَشْبَعُ مِنَ الرَّحلاتِ ولا تَشْبَعُ مِنَ السَّعادَةِ)

- يُدانونَكَ في السِّنِّ : مَعْناها :

(يُماثِلونَكَ في السِّنِّ - يَكْبُرونَ عَنْكَ في السِّنِّ - يَصْغُرونَ عَنْكَ في السِّنِّ - يُقارِبونَكَ في السِّنِّ)

٣ ضَعْ مَكانَ النُّقَطِ فيما يَأْتي ما يُطْلَبُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ أَمامَ كُلِّ جُمْلَةٍ :

- تَبْني الطُّيورُ أَعْشاشَها فَوْقَ .... (جَمْعَ كَلِمَةِ «الغُصْنِ»)

- في اللَّيْلِ تُضيءُ.............. الْكَهْرَبائِيَّةَ . (جَمْعَ كَلِمَةِ «الْمِصْباحِ»)

- أَيُّها التِّلْميذُ .... على دُروسِكَ بِنَشاطٍ . (مَعْنى كَلِمَةِ «تَعالَ»)

- كَثْرَةُ الْقِراءَةِ تَفْتَحُ .... الْإِنْسانِ. (كَلِمَةٌ في النَّصِّ مَعْناها «عَقْلٌ»)

ثالثًا - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائِيِّ :

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَيِّدَةً ، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهُ ما يَأْتي :

- كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهُما بِاللّامِ الشَّمْسِيَّةِ .

....

- كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهُما بِاللّامِ الْقَمَرِيَّةِ .

....

٢ في حَديقَةِ الْمَدْرَسَةِ أَشْياءُ كَثيرَةٌ تَبْدَأُ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ ، وَأُخْرى تَبْدَأُ بِلامٍ قَمَرِيَّةٍ ، امْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِالْأَسْماءِ الْمُناسِبَةِ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهُما :

الْكَلِمَةُ الَّتي تَبْدأُ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ	الْكَلِمَةُ الَّتي تَبْدأُ بِلامٍ قَمَرِيَّةٍ

رابعاً - التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ :

١ لِمَ جَعَلَ الشّاعِرُ الْمَدْرَسَةَ كَالْأُمِّ مِنْ دونِ النّاسِ ؟

....



٢ أنا الْمِصْباحُ لِلْفِكْرِ . في أَيِّ شَيْءٍ تُشْبِهُ الْمَدْرَسَةُ الْمِصْباحَ ؟

....



٣ اخْتَرْ مِنَ النَّصِّ تَعْبيراً أَعْجَبَكَ، وَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْجابِكَ بِهِ .

....

خامساً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

اقْرَأْ وَالْحَظْ :

	الْجُمْلَةُ	ماذا تَلْحَظُ ؟
١ -	حَضَرَ التِّلْميذُ إلى الْمَدْرَسَةِ نَشيطاً .	كَلمةُ (نَشيطاً) بَيَّنَتْ حالَ التِّلْميذِ عِنْدَما حَضَرَ إلى الْمَدْرَسَةِ
٢ -	جَلَسَ مُحَمَّدٌ في الْفَصْلِ مُنْتَبِهاً .	كَلمةُ (مُنْتَبِهاً) بَيَّنَتْ حالَ .... عِنْدَما ....
٣ -	تَسَلَّمَ الْفائِزُ الْجائِزَةَ مَسْروراً .	كَلمةُ (مَسْروراً) بَيَّنَتْ حالَ .... عِنْدَما ....
٤ -	غادَرَ التَّلاميذُ الْمَدْرَسَةَ نَظيفَةً .	كَلمةُ (نَظيفَةً) بَيَّنَتْ حالَ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَما غادَرَها التَّلاميذُ.
٥ -	وَضَعَ الْمُعَلِّمُ الْكُتُبَ في الْمَكْتَبَةِ مُرَتَّبَةً.	كَلمةُ (مُرَتَّبَةً) بَيَّنَتْ حالَ .... عِنْدَما ....
٦ -	شاهَدَ الزّائِرونَ الْمَعْرِضَ مُنَظَّماً .	كَلمةُ (مُنَظَّماً) بَيَّنَتْ حالَ .... عِنْدَما ....

انْتَبِهْ:

- كُلُّ كَلِمَةٍ تُبَيِّنُ حالَ الشَّخْصِ أَوِ الشَّيْءِ وَتَشْرَحُ هَيْئَتَهُ تُسَمّى (الْحال).
- الاِسْمُ الَّذي تُبَيِّنُ الْحالُ هَيْئَتَهُ يُسَمّى (صاحِب الْحالِ) .
- صاحِبُ الْحالِ : قَدْ يَكونُ هُوَ الْفاعِلَ (كَما في الْأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ مِنْ ١ - ٣) .

وقَدْ يكونُ هُوَ الْمَفْعولَ بِهِ (كَما في الأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ مِنْ ٤ – ٦) .

الْحالُ مَنْصوبَةٌ دائماً .

١ امْلأ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي بِحالٍ مُناسِبَةٍ، وَاضْبِطْها بالشَّكْلِ:

- خَرَجَ التِّلْميذُ مِنَ الْفَصْلِ ....

- شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ ....

- ذَهَبَ صالِحٌ إلى مَدْرَسَتِه ....

- اسْتَقْبَلَ مُديرُ الْمَدْرَسَةِ الضُّيوفَ ....

- قَرَأَ خالِدٌ الْقُرْآنَ ....

- رَأَيْتُ الأَزْهارَ في حَديقَةِ الْمَدْرَسَةِ ....

٢ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِحَيْثُ تَتَضَمَّنُ إجابَتُكَ حالاً مُناسِبَةً، وَاضْبِطْها بالشَّكْلِ :

- كَيْفَ تَجْلِسُ في مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ ؟

....

الْحالُ مَضْبوطَة ....

- كَيْفَ تَقِفُ في طابورِ الصَّباحِ ؟

....

الْحالُ مَضْبوطَة ....

- كَيْفَ تَتَلَقّى إرْشاداتِ مُعَلِّمِكَ ؟

....



الْحالُ مَضْبوطة..

- كَيْفَ تُحَيّي عَلَمَ وَطَنِكَ ؟

....

الْحالُ مَضْبوطة..

- كَيْفَ تُذاكِرُ دُروسَكَ ؟

....

الْحالُ مَضْبوطة..

- كَيْفَ تَقْضي وَقْتَ فَراغِكَ ؟

....

الْحالُ مَضْبوطة..

٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْحالِ، وَدائِرَةً حَوْلَ صاحِبِ الْحالِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :

- وَقَفَ التِّلْميذُ الْفائِقُ فَخوراً بِنَفْسِهِ .
- أَخَذَ الْفائِزُ الْهَدِيَّةَ شاكِراً .
- ارْتَفَعَ عَلَمُ الْكُوَيْتِ مُرَفْرِفاً .
- اشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ مُغَلَّفَةً بِوَرَقٍ جَميلٍ .
- لَبِسَتِ التِّلْميذَةُ الثَّوْبَ نَظيفاً .
- سَمِعَتِ التِّلْميذاتُ فاطِمَةَ مُرَدِّدَةً نَشيدَ بِلادِها .

٢ اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي حالاً في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ :

ساهِراً .... واثِقاً ....

ضاحِكاً .... مُسْرِعاً ....

مُتَأَلِّماً .... نَشيطَةً ....

مُغَرِّدَةً .... مُحَلِّقَةً ....

سادساً - التحدث والتعبير :

١ تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ الطُّلابِ عَنِ السِّماتِ الَّتي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلّى بِها الطّالِبُ الْمِثالِيُّ.

٢ تَحْتَفِلُ مَدْرَسَتُكَ في كُلِّ عامٍ بِيَوْمِ الْمُعَلِّمِ الْعالَمِيِّ؛ تَقْديراً لِما يَبْذُلُهُ مِنْ جُهْدٍ طَيِّبٍ في تَنْشِئَةِ الْأَجْيالِ تَرْبِيَةً وَتَعْليماً .

اكْتُبْ رِسالَةً إِلى مُعَلِّمِكَ تُهَنِّئُهُ فيها بِهَذِهِ الْمُناسَبَةِ، وَتَعْتَرِفُ بِفَضْلِهِ عَلَيْكَ، وَواجِبِكَ نَحْوَهُ، وَذَلِكَ فيما لا يَقِلُّ عَنْ عَشْرِ جُمَلٍ مُتَرابِطَةٍ .

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ التَّاسع



ابنُ النّفيسِ*



عالِمٌ كبيرٌ منْ عُلماءِ العَرَبِ والمُسْلمينَ، هُوَ أبو الحَسَنِ علاءُ الدّينِ بنُ الحَزْمِ القُرَشِيُّ المعروفُ بابنِ النَّفيس، وَلِدَ في دِمَشْقَ، وتُوفِّيَ في القاهرةِ.
هُوَ طبيبٌ فَيلسوفٌ، دَرَسَ الطِّبَ في دِمَشْقَ، وكانَ أوّلَ مَنْ تطلّعَ إلى أخطاء (جالينوس) وَنَقَدَها، وجاءَ بنظريّةِ الدّورةِ الدّمويّةِ الصُّغرى في القرنِ الثّالث عَشر؛ فَسَبقَ العالِمَ الأسبانيَ (سرفيتوس) إلى اكتشافها بثلاثمائةِ سَنَةٍ، والعالِمَ الإنجليزيَ (هارفي) بأرْبعمائةِ سَنةٍ .

ولَمْ يُوجدْ على وَجْهِ الأرْضِ قاطِبةً مثيلٌ لَهُ في الطِّب، حتّى إنّه تفوّقَ على ابنِ سِينا في عِلاجِ المَرْضَى، وكانَ الطّبيبَ الخاصَّ للظّاهرِ بيبرس،

---

* من كتاب (عباقرة المسلمين والعرب) بقلم (أبو زيد محمد مصطفى) بتصرف

وَبَقِيَ ابنُ النّفيسِ طَوالَ عَشْرِ سِنينَ يُلْقي مُحاضراتِهِ على تلاميذِهِ عَنْ (جالينوس وابنِ سينا) دونَ أيِّ تَحْضيرٍ، وَيُدَوِّنُ ويكتبُ دونَ الرّجوعِ إلى أيِّ مَرْجِعٍ.

وكانَ الأمراءُ يَحْرِصُونَ على حُضورِ مَجْلسِ هَذا العالِمِ العَظيمِ لينهلُوا مِنْ مَعينِ عِلْمِهِ وَثقافَتِهِ، ولَهُ مؤلفاتٌ كثيرةٌ في الطِّبِّ والفِقْهِ والحَديثِ وَعِلْمِ البَيانِ والمَنْطِقِ والفَلْسفَةِ، وَلَعلَّ مِنْ أشهرِ مُؤلَّفاتِهِ (الموجزَ في الطِّبِّ)، وهو موجزٌ لِكتاب (القانونِ) لابنِ سينَا، وفيه ذَكَرَ العديدَ مِنَ الأمراضِ، مُبيِّناً أسبابَها وَعَلاماتِها وَمُعالَجاتِها، وقَدْ تُرْجِمَ هذا الكتابُ إلى اللّغةِ التُّركيّةِ أربعَ مَرّاتٍ، كما تُرجِمَ إلى اللّغةِ العِبْريّةِ؛ وأَثْرَتْ مُؤلّفاتُهُ المكتباتِ العربيّةَ والغربيّةَ، فكانَ حقّاً أحدُ عباقرةِ العَربِ والمُسْلمينَ الّذين لَهُم فَضْلُ السّبقِ في مجالِ الاكتشافاتِ الطبيّةِ، فتعلَّمَ منْهُ وَأَخذَ عَنْه الكثيرونَ مِنَ الشّرْقِ وَالغَرْبِ، فَجزاهُ اللّهُ خيرَ جزاءٍ بما قدَّمَ للعلمِ والعُلَماءِ مِنْ خِدْماتٍ جليلةٍ خلَّدتْ اسمَهُ عَلى مرِّ العصورِ.



الكَلِمةُ	المَعْنى
قاطِبة	جَميعاً
مَعين	الماءُ الطّاهِرُ والسّائل العَذْبُ
أثْرَتْ	أغْنَتْ
جَليلةٌ	عَظيمةٌ
خَلَّدتْ	أبْقَتْ
يَنْهلونَ	يَشرَبونَ

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ ضَعْ علامةَ (√) أمامَ كلِّ مَعْلومَةٍ صَحيحةٍ مِمّا يأْتي:

- المُكْتَشِفُ الحقيقيُّ للدّورةِ الدّمويةِ الصُّغرى هو ابنُ النَّفيسِ . ( )
- كانَ ابنُ النَّفيسِ طَبيباً للظّاهرِ بيبرس . ( )
- اعْتَمَدَ ابنُ النَّفيسِ في كِتاباتِه على المراجِعِ العِلْميّةِ . ( )
- كتابُ ابنِ النَّفيسِ (الموجزُ في الطِّبِّ) تَلْخيصٌ لِكتابِ ابنِ سينا (القانون) ( )
- تُرجِمَ كِتابُ ابنِ النَّفيسِ (الموجزُ في الطِّبِّ) إلى اللغتينِ الأسبانيّةِ والألمانيّةِ. ( )

٢ أَكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يأْتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ المَوْضوعَ السّابِقَ:

- تَفَوّقَ ابنُ النَّفيسِ في مُعالَجَةِ المَرْضى على طَبيبٍ مَعْروفٍ هُوَ ....
- حَرَصَ على حُضورِ مَجْلِسِ ابنِ النَّفيسِ العُلماءُ و ....
- لَمْ يُعْرَفْ لابْنِ النَّفيسِ مَثيلٌ على وَجْهِ الأَرْضِ في مَجالِ ....
- أَلّفَ ابنُ النَّفيسِ في الطِّبِّ والفَلْسفَةِ والمَنْطقِ والفِقْهِ والحديثِ و..........



٣ هاتِ مِنَ المَوْضوعِ ما يَدلُّ على كُلٍّ مِمّا يأتي :

- سِعَةِ عِلْمِ ابنِ النَّفيسِ وَغَزارةِ ثَقافَتِه .

....

- تَفوّقِ ابنِ النَّفيسِ عَلى ابْنِ سينا في مُعالَجَةِ المَرْضى .

....

- رِعايَةِ الحُكّامِ والأُمَراءِ لِلْعِلْمِ، وَتَشْجيعِهِم العُلَماءَ .

....

- اسْتِفادَةِ الْغَرْبِ مِنْ كُتُبِ وَمُؤَلَّفاتِ ابنِ النَّفيسِ .

....

٤ ماذا تُقَدِّمُ مِنْ اقْتِراحاتٍ حَتّى يَسْتَعيدَ العَرَبُ والمُسْلمونَ مَكانَتَهُم العِلْمِيَّةَ بَيْنَ الأُمَمِ ؟

- ....

- ....

- ....

٥ عَدِّدْ أَسْماءَ عُلَماءَ عَرَبٍ مِنَ الكُوَيْتِ أَوْ غَيْرِها، واذْكُرْ المَيْدانَ العِلْمِيَّ الّذي عُرِفَ بِهِ كُلٌّ مِنْهُم.

- ....

- ....

- ....

- ....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ هاتِ مِنَ المَوْضوعِ ما يَأْتي:

- مُترادِفُ كَلِمَةِ (نَظير) : ....

- ضِدُّ كَلِمَـةِ (العام) : ....

- مَعْنى كَلِمَةِ (يَكْتُبُ) : ....

- ضِدُّ كَلِمَـةِ (أَعْطى) : ....

- جَمْعُ كَلِمَـةِ (عَبْقَرِي) : ....

- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَجالِس) : ....

٢ وَظِّفْ جَمْعَ كَلِمَةِ (فَيْلسوف) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ .

....

٣ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الكَلِمَةِ الّتي لا تَنْتَمي إِلى بَقِيَّةِ الكَلِماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

مؤلّفات - كُتُب - مَعاجم - مُكْتَشَفات

جالينوس - فردوس - بطليموس - سرفيتوس

٤ وَضِّحْ مَعْنى (أَخَذَ) في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي :

- أَخَذَ كَثيرٌ مِنْ عُلماءِ الغَرْبِ العِلْمَ عَنْ عُلمائِنا . ...

- أَخَذَ المُعَلِّمُ المُقَصِّرين في أَداءِ واجِباتِهِم . ...

- أَخَذَ العِلْمُ يَحْتَلُّ مَكانَةً عالِيَةً في وَطَنِنا . ...

ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائي :

(العَرَبُ - الكُوَيْتُ - الدَّوْرَةُ - الخاصُّ - الطِّبُّ - الصِّحَّةُ - الشَّرقُ - الغَرْبُ)



١ ضَعْ كُلَّ كَلِمةٍ مِنَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ في مَكانِها مِنَ الجَدْوَلِ الآتي :

كَلِماتٌ مَبْدوءةٌ بِلامٍ قَمَرِيةٍ	كَلِماتٌ مَبْدوءةٌ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ

رابعاً - التَّذَوّقُ الفَنّي:

١ وَلَمْ يُوجَدْ على وَجْهِ الأَرضِ قاطِبةً مَثيلٌ لابْنِ النَّفيسِ في الطِّبِّ .

ما المَعْنى الذي أَضافَتْهُ كَلِمةُ (قاطِبة) إلى العِبارَةِ السّابِقَةِ ؟

....

٢ كانَ الأُمَراءُ يَحْرِصونَ عَلى حُضورِ مَجْلِسِ ابنِ النَّفيسِ لِيَنْهَلوا مِنْ مَعينِ عِلْمِهِ وَثَقافَتِه، وَضِّحْ ما في هذهِ العِبارَةِ مِنْ جَمالٍ .

....

٣ أَخَذَ عَنْه الكثيرون مِنَ الشّرقِ والْغَرْبِ .

ماذا أفادَ الجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَتي (الشّرق والغرب) في العبارَةِ السّابقَةِ ؟

خامساً - السّلامَةُ اللُّغويّةُ :

- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظْ :
- نَبَغَ العَرَبُ قَديماً في الطِّبِّ والْفَلْسَفَةِ .
- يُعالِجُ الطَّبيبُ المَرَضَ بالتَّشْخيص أوّلاً فَالعِلاج ثانِياً .
- بَدَأَ التّداوي بالأعْشاب الطّبيعيّةِ ثُمّ المواد الكيميائيّةِ .
- يُمكنُ أنْ نُعالِجَ السُّمْنَةَ بِالرّياضَةِ أو الدّواءِ .
- اقرأ المثال الأوّلَ :

- لاحِظْ أنَّ العَرَبَ نَبغوا قَديماً في عِلْمَيْنِ هما (الطِّبُّ - الفَلْسَفَةُ) والّذي رَبَطَ بَيْنَ العِلْمَيْنِ وَجَعَلَهُما يَشْتَرِكانِ في حُكْم (النُّبوغِ) هُوَ حَرْفُ (الواو)، وَيُسَمّى اجتماعُ هذه الأركــان الثّلاثَةِ (الطّب- و- الفَلسفة) : أُسْلوبَ العَطْفِ .

- أُسْلوبُ العَطْفِ يَتأَلّفُ مِنْ :
- الاسم المَعْطوفِ عَلَيْه ، وَهُوَ هُنا كَلِمَةُ (الطّب) .
- حَرْفِ العَطْفِ ، وَهُوَ هُنا حَرْف (الواو) .
- الاسم المَعْطوف ، وَهُوَ هُنا كَلِمَةُ (الفَلْسَفَة) .
- لَوْ قَدّمْتَ المَعْطوفَ على المَعْطوفِ عَلَيْه وَأَصْبَحَ المثالُ كالآتي :
- نَبَغَ العَرَبُ قَديماً في الفَلْسَفَةِ وَالطِّبِّ .

فَهَلْ يَتغَيَّرُ مَعْنَى الكَلامِ؟

الجوابُ : (لا يَتغَيَّرُ)

والسَّببُ أَنَّ حَرْفَ الواوِ يُفيدُ اشْتِراكَ الاسْمَيْنِ المَعْطوفِ وَالمَعْطوفِ عَلَيْهِ في الحُكْمِ دُونَ تَرْتيب .

- ولاحِظْ المثالَ الثاني تَجِدْ أَنَّ الطَّبيبَ يَبْدأُ أوّلاً بِتَشْخيصِ المَرَضِ فالعلاجِ .

ولا يَجوزُ أَنْ يُقدِّمَ العِلاجَ قَبْلَ التَّشْخيصِ والّذي أفادَ هذا المَعْنى هُوَ (حَرْفُ الفاءِ)

فَهوَ حَرْفُ عَطْفٍ يفُيدُ التَّرتيب والتَّعْقيبَ .

- أما المِثالُ الثّالثُ فَنَرى أَنَّ التَّداوِيَ بالأَعْشابِ جاءَ أوّلاً في الزَّمَنِ الماضي، وَلكِنْ بَعْدَ فَتْرَةٍ بَدأَ النّاسُ يَتداوونَ بِالمَوادِّ الكيمياويَّةِ، والّذي أفادَ هذا التَّرتيبَ مَعَ التَّراخي(وجودُ فَتْرةٍ زَمَنيَّةٍ) هُوَ حَرْفُ (ثُمَّ) .

- أمّا في المِثالِ الرّابعِ:

نَجد أَنَّ مَنْ يُريدُ أَنْ يُعالِجَ السُّمْنَةَ يُمْكِنُه أَنْ يَخْتارَ بَيْنَ طَريقتينِ هُما(الرِّياضَة- الدَّواء) والّذي أفادَ الأختيارَ بَيْنهما هُوَ حَرْفُ العَطْفِ (أَوْ).

١ عُدْ إِلى كُلِّ مِثالٍ مِمّا سَبَقَ، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهُ ما هُوَ مَطْلوبٌ في الْجَدْوَلِ الآتي وِفْقَ المِثالِ المُبيَّنِ فيه:

المثالُ	الاسمُ المعطوفُ عَلَيْهِ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الاسمُ المَعْطوف
الأول	الطّب	و	الفلسفة
الثاني			
الثالث			
الرابع			

٢ اذْكُرْ حُروفَ العَطْفِ الّتي وَرَدَتْ في الجَدْوَلِ السّابِق.

....

٣ ضَعْ مَكانَ النَّقطِ فيما يأْتي حَرْفَ الْعطفِ الْمُناسِبَ، وذلِكَ على ضَوْءِ فَهمِكَ لِما سَبَقَ تَوْضيحه:

- أُحِبُّ أُمّي ....أبي .
- أَحْرِصُ على الوضُوءِ أوّلاً .... الصّلاةِ .
- ظَهَرَتِ الطّائِراتُ .... المركباتُ الفضائيّةُ .
- لَكَ أَنْ تَدْرُسَ في الجامِعَةِ الطِّبَّ..................... الْهَنْدَسَةَ .





٤ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الاستِخْدامِ الصَّحيحِ لِحَرْفِ الْعَطْفِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي .

- أشاهِدُ البرامِجَ المُفيدةَ وَالْمُسَلِّيَةَ . ( )

- المُجِدُّ يَحْرِصُ على مُشاهَدَةِ التِّلفازِ فَمُذاكَرةِ الدُّروس . ( )

٥ ارْبِطْ بَيْنَ طَرَفَيْ كُلٍّ مِمّا يَأتي بِحَرْفِ عَطْفٍ مُناسِبٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ .

- عَرَبات الخَيْل - الطّائِرات النَّفاثة . ...

- الشَّمْس - الْقَمَر . ...

- البَرّ - الْجَوّ . ...

- العيد الوَطَنِيّ - يوم التَّحْرير . ...

سادساً - التَّحدُّثُ والتَّعْبيرُ:

١ تحدَّثْ إلى زُملائِكَ عَنْ طُموحاتِكَ العِلْمِيَّةِ وما تودُّ أَنْ تكونَ عَلَيْهِ في المستقبلِ، وذلك في حُدودِ دَقيقتينِ.

٢ قَرَأْتَ عَنْ شَخْصيَّةِ عالِمٍ فنالَتْ إعْجابَكَ . دَوِّنْ ثَمانِيَ مَعْلوماتٍ مُهِمَّةٍ عَنْ هذهِ الشَّخْصيَّةِ.

الدَّرْسُ العاشِرُ





رَفَضَتْ هَيفاءُ الْمُوَظَّفَةُ في المشروعاتِ السِّياحيةِ تَرْكَ الْكويتِ أو الْخروجَ منها خلالَ شهورِ الْمِحْنةِ ، وآلَتْ على نفسِها أنْ تَبْقى داخِلَ الْكويتِ مُرْتَبِطَةً بترابِها الغالي أمامَ تحدِّياتٍ قاسيةٍ وممارساتٍ وحشيةٍ ، انْتهكَتْ كلَّ الشَّرائعِ السَّماويةِ ، والقوانينِ والأعْرافِ البشريةِ والإنسانيةِ.

تقولُ هيفاءُ :

« لَمْ أَبْرَحْ مَنْزِلي خِلالَ الأَسابيعِ الأُولى لِلْمِحْنَةِ خوفاً مِنَ السُّعارِ الذي أصابَ جنودَ الاحتلالِ الْغادرِ، فلقدْ تحوّلتِ الْكويتُ لؤلؤةُ الخليجِ على أيديهم إلى مدينةِ أشباحٍ، وكأنّها مَهْجورةٌ تماماً .

وذاتَ يومٍ اسْتيقَظْنا لِنَجِدَ النِّيرانَ قد شبَّتْ في المنزلِ المجاورِ ، وأحاطَ به جنودُ النّظامِ العراقيِّ، ومَنَعوا النّاسَ مِنْ مُحاولةِ إخْمادِ الْحريقِ حتى أتَتْ على كُلِّ ما فيه ، وكانوا قَبلها قدْ نهبوا مُقْتَنَياتِه، وأخذوا الْمقيمينَ به ، وذَبَحوا بعضَهم ، وسيقَ الباقون إلى معسكراتِ التّعذيبِ!!

ولَمْ يكنْ هذا السّلوكُ الْعُدْوانِيُّ الآثِمُ غريباً على الكويتِ وأهْلِها خِلالَ شهورِ الْمِحْنةِ، وَلا تزالُ آثارُ قَسْوةِ الْمُسْتَعْمِرينَ وبشاعةِ جَرائمِهم ماثلةً أمامَ الأعينِ ، فهُم يأسِرون الشَّبابَ مِنَ الْمنازِلِ والشَّوارعِ ، ويَقْتادونَهم إلى القتْلِ والتّعذيبِ والإذلالِ

من اصدارات وزارة التربية

بوسائلَ لا تخطُرُ على البالِ !!

وفي كلِّ مرةٍ كانوا يجمعونَ الأهلَ والجيرانَ ليشاهدوا المأساة المروِّعةَ .

والويلُ كلُّ الويلِ لمنْ يُحاولُ دفْنَ الجثثِ المُلقاة أمامَ البيوتِ والمساجدِ ، وكان الإعدامُ جزاءَ من يُسفرُ التفتيشُ عَن وجودِ منشوراتٍ لديه ، أو يكتبُ على الحائطِ عباراتِ التنديدِ بالغزوِ، أو يتطوّعُ لتوزيعِ الخبزِ ، أو رفعِ القمامةِ من الأحياءِ السكنيةِ ، أو يُعلِّقُ صورةَ الأميرِ ، أو يَرفُضُ تعليقَ صورةِ حاكمِ العراقِ .

وفي تلكَ الآونةِ مُنعتْ عنّا كلُّ الصُّحفِ ، وأخذوا يوزِّعونَ علينا قسراً جريدةً عراقيةً، ويُشوّشون على الإذاعاتِ الخليجيةِ والعربيةِ ، ويُلقونَ أخباراً مُلفّقةً يُسيطرُ عليها الإدّعاءُ والأفتراءُ، ولا سيّما أخبارُ التأييدِ العالميّ المزعومِ لحقِّ العراقِ في احتلالِ الكويتِ .

أما أطفالُنا : فلقدْ كنا نتحدثُ معهم بصدقٍ وصراحةٍ ، لا نُخفي عنهم شيئاً ، لأنهم يَلمسون المَأساةَ ، ويشاهدونَها بأعيُنِهم ، وباتوا يعرفون أنواعَ الأسلحةِ ولا يَخشوْنَها ، وانصرفَ حديثُهم كلُّهُ إلى المحنةِ التي يعيشونها ساعةً فساعةً ، ويوماً فيوماً .

لقد كانوا يسألونَ عن الأحداثِ الجاريةِ في الكويتِ ، وعن الواجهةِ البحريّةِ ، وأبراجِ الكويتِ ، ومدينةِ الملاهي ، والمقاهي الشعبيّةِ والفنادقِ وقصرِ دسمانَ ، ومجلسِ الوزراءِ ورجالِ المقاومةِ وشبابِها ومنازلِهم في أحياءِ الكويتِ المختلفةِ !!

وفي يومِ التحريرِ كانتِ الفرحةُ الكبرى ، لقدْ أدركْنا : أنَّ هناكَ أشياءَ أغلى من المالِ ، وأنَّ الحريّةَ لها طعمٌ خاصٌ ، والفرحةُ بها تختلفُ عن فرحتِنا بأيِّ شيءٍ آخرَ في هذهِ الدنيا.

عادتِ الحريّةُ إلى الكويتِ ، وعادتِ الكويتُ إلى حريّتِها ، وعمّتِ الفرحةُ كلَّ

مكانٍ ، وسارتْ مواكبُها في كلِّ اتّجاهٍ ، وحَمَلَ الجميعُ أعلامَ النَّصرِ ، وارْتسمَتِ البسمةُ فوقَ الشفاه ، وعادَ الأملُ منْ جديدٍ مع رُؤْيةِ أبطالِ التحريرِ جُنودِ الوطنِ العربيِّ الْبواسلِ ، والأشقاءِ والأصدقاءِ الذينَ وَقفوا بجانبِ الحقِّ والعدْلِ ،فأيّدهُم اللّهُ وأعانهُمْ على قهرِ الظُّلمِ ودَحْرِ العدوانِ .

لم يَبْقَ إنسانٌ في مَنزلِه ، خرجْنا جَميعاً إلى ساحةِ العَلمِ، لنستقبلَ أفرادَ القواتِ الكويتيةِ مع القواتِ الشقيقةِ والصديقةِ ، وهيَ تُعْلِنُ للعالم أجْمعَ تحريرَ الكويت ،وهتفْنا جميعاً رجالاً ونساءً ، شيباً وشُبّاناً :

« عاشتِ الكويتُ حرةً ».

«عاشتِ الكويتُ حرةً ».

«عاشتِ الكويتُ حرةً ».

«اللّهُ أكبرُ – اللّهُ أكبرُ ».

« لقد جاءَ الْحَقُّ وزَهَقَ الْباطلُ ، إنَ الْباطلَ كانَ زَهُوقاً»

وفي هذهِ اللحظاتِ الفاصلةِ بَينَ الظلامِ والنورِ ، بينَ الباطلِ والحقِ ، بينَ الألمِ والأملِ وُلدَتْ حُريتي من جديدٍ، حريتي من جديدٍ ، وأدركْتُ أنها مِحنةٌ جعلتْ منا شعباً جديداً ، قادراً على الصمودِ ومواجهةِ الصعابِ مهما تكُنْ قُوّتُها ، وأنَّ علينا أنْ نَقْهَرَ في نفوسِنا عذابَ الألمِ ، ونُعيدَ بناءَ الكويتِ كما كانتْ لُؤلؤةُ الخليجِ المُتألقةُ.



الكلمة	معناها
الْمِحْنَة	الْبلاءُ والشِّدةُ، والمقصود غَزو النِّظامِ الْعراقي للكويتِ في أغسطس ١٩٩٠
الشرائع	ما وَضَعَهُ الله تَعالى لعبادِه من الْعقائِد والأَحْكامِ، وَمفردُها : الشريعة.
الْويل	الْعذاب والهلاك.
الافتِراء	الْكَذِب والاختِلاق.

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ أَجِبْ عمّا يأْتي :

- اذْكرْ بعضَ التحدياتِ القاسيةِ الّتي تعرّضَ لها أبناءُ الكويتِ خلالَ فترةِ احتلالِها .

....

٢ عانى بعضُ أفرادِ الشعبِ الكويتي الكثيرَ من آلامِ المحنةِ والاغترابِ لبُعدهم عن الكويتِ في أثناءِ احتلالِها . سَجِّلْ اثنينِ من مظاهرِ هذه المعاناة.

....

٣ عَلامَ تدلُّ القصةُ الّتي ذكرتْها (هيفاءُ) عَنْ منزلِ جيرانِها ؟

....

٤ كيفَ غدَتْ مدينةُ الكويتِ في ظلِّ احتلالِ النظامِ العراقي الغاشم ؟

....

٥ اكتبْ فيما يلي مِن فَراغاتٍ ثلاثةً من الأعمالِ الوطنيةِ التي قامَ بها المواطنونَ الكويتيون :

- ....

- ....

- ....

٦ اقرأ كلَّ عِبارةٍ ممّا يأتي وضعْ علامةَ (√) أمامَ ما يناسِبُها من العباراتِ التي تليها :

أ - رفضتْ هيفاءُ تركَ الكويتِ:

- لاشتراكِها في المقاومةِ الوطنيةِ . ( )
- لخوفِها على منزلِها من الأعداءِ . ( )
- لحبِّها للوطنِ وارتباطِها به . ( )
- لإحساسِها بالأمنِ والسلامِ فيها . ( )

ب - لمْ تبرحْ هيفاءُ مَنْزلَها فترةً طويلةً بسببِ:

- توافُرِ مقوِّماتِ الحياةِ لأسرتِها . ( )
- اطمئنانِها التامِّ على أهلِها وذويها . ( )
- رغبتِها في الرّاحةِ والاستجمام . ( )
- السلوكِ الإجراميِّ لجنودِ الاحتلال . ( )

جـ - تعذيبُ المواطنين وقتلُهم أمامَ ذويهم:

-دليلٌ على قوةِ العدوِّ وشجاعته . ( )

-مَبدأٌ عسكريٌّ تفْرضُه قوانينُ الحرب . ( )

-جريمةٌ كبري يرفضُها القانونُ الدّولي . ( )

-وسيلةٌ مشروعةٌ لتهديدِ الآخرين . ( )

- حُبّهمْ للكويتِ وحِرْصِهم على سلامَتِها . ( )

د - سؤال الأطفال عن منشآت الكويت دليلٌ على:

- رغْبتهم المُلحّةِ في زيارةِ هذه المنشآتِ . ( )

- عدم مَعْرفتِهمْ بهذهِ المنشآتِ . ( )

- إخفاءِ العدوّ لجرائِمه ومُمارساتِه البَشِعَةِ . ( )

٧ علّلْ ما يأتي شفهيًا :

- معارضة جنودِ الاحتلالِ لدَفْنِ جُثَثِ المواطنين الذين قتلوهم .

- مَنْعَ الصّحُفِ المحايدةِ، والتشويشِ على الإذاعاتِ العربيةِ والخليجية.

٨ املأ الفراغاتِ بكلماتٍ مناسبة :

في يوم التحريرِ أدركْنا أنَّ هناكَ أشياءَ أغلى من المالِ مثل :

.... و............ و............

٩ ضَعْ عَلامَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وَعَلامَةَ (x) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصحيحةِ ممّا يأتي :

- لَمْ يَنْجَحْ حاكمُ العراقِ في كسبِ تأييدِ العالَمِ لاحتلالِ الكويتِ . ( )
- عاشَ أطفالُ الكويتِ بعيداً عَنِ المأساةِ وَلَمْ يتأثروا بها . ( )
- تحريرُ الكويتِ كانَ ميلاداً جديداً لكلِّ مواطنٍ كويتي . ( )
- الأزماتُ والشدائدُ تُضعفُ المقاومةَ ولا تصنعُ الأبطالَ غالباً . ( )

١٠ أجبْ شفهيًا عمّا يأتي :

أعلنتْ قواتُ الدولِ الشقيقةِ والصديقةِ للعالمِ نبأَ تحريرِ الكويتِ .

- مَتى كانَ هذا الإعلانُ ؟..........................
- كيفَ تمَّ هذا الإعلانُ ؟..........................
- كيف استقبلَ المواطنونَ الكويتيونَ ذلكَ النبأَ؟..........................

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ ضعْ شفهيًا كلَّ كلمةٍ ممّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ تُوَضِّحُ معناها :

(الشّعار - أبْرح - زَهَق - آلَتْ).

٢ وَضِّحْ شفهيًا معنى ما تحته خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ :

« كانَ يومُ التحريرِ رائعاً ، حيثُ انتهتْ المأساةُ المُرَوِّعةُ»



٣ «علينا أنْ نقْهَرَ في نفوسِنا عذابَ الألَمِ»

اكتبْ مِن إنشائكَ فيمَا يأتي مِنْ فَراغٍ عبارةً مساويةً في الْمَعْنَى لِلعبارةِ السَّابِقةِ :

«..»

ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائِيِّ :

اقرأ الْفقرَةَ الآتِيَةَ ، ثمّ أخرجْ منها ما يُناسِبُ الْمَطْلوبَ في الْجَدْولِ الّذي يَليها :

وفي هذهِ اللحظاتِ الفاصلةِ بَينَ الظّلامِ والنّورِ ، بَيْنَ الْباطلِ وَالْحقِّ ، بَيْنَ الألمِ والأملِ وُلدتْ حُرّيتي مِن جديدٍ، وَأدركْتُ أنها محْنةٌ جعلتْ منا شَعباً جَديداً ، قادراً على الصّمودِ ومواجهةِ الصّعابِ مهما تكُنْ قوّتها ، وأنَّ عَلينا أنْ نَقْهَرَ في نفوسِنا عذابَ الألمِ ، ونُعيدَ بناءَ الْكُويتِ كَما كانتْ لؤلؤةَ الْخليجِ الْمُتألّقةَ.

كَلمةٌ تَبدأُ بِلامٍ قَمَرِيّةٍ	كَلمةٌ تَبدأُ بِلامٍ شَمْسِيّةٍ	كَلمةٌ تنتهي بِتَنْوينِ الْفَتحِ	كَلمةٌ تنتهي بِتَنْوينِ الضّمِ	كَلمةٌ تنتهي بِتَنْوينِ الْكسرِ	كَلمةٌ فيها حُروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

رابعاً - التَّذَوُّقُ الْفَنِّي :

١ اجِبْ شَفَهِيًا عمّا يأتي :

- « فِي هَذهِ اللحظاتِ الفاصلةِ بينَ الظلامِ والنورِ »
- « في هذه اللحظاتِ الفاصلةِ بينَ الاحتلالِ والحريةِ »
- أيُّ التعبيرينِ السابقينِ أجملُ في رأيكَ ؟
- وضِّحْ سببَ اختيارِكَ .

٢ « الْكويتُ لُؤْلُؤةُ الْخليجِ الْعَرَبيِّ »

عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى الْمُباشرِ للعبارةِ السّابقةِ بأسلوبِكَ .

....

٣ « ولا سيّما أخبارُ التأييدِ العالميّ المزعومِ لحقِ العراقِ في الكويتِ » ضَعْ خطًّا تحتَ الْكَلمةِ الدالةِ على بطلانِ هذا الحقِ في العبارةِ السابقةِ.

خامساً - السّلامةُ اللُّغويّةُ :

١ « عاشتِ الْكويتُ الْحرّةُ »

- حدِّدْ شفهيًا نوعَ الْجملةِ السّابقةِ .
- اضبطْ ما تحتَه خطٌّ مبيّناً سببَ الضّبطِ .

الكويت ....

الحرة..

٢ (وَقَفَ الأشقاءُ والأصدقاءُ إلى جانبِ الحقِ والعدلِ).

- ضعْ كلمةَ (الأشقاء) في بدايةِ الْجملةِ ، وَأَعِدْ كتابَتَها في الْفراغِ الآتي:

....

٣ (سارتْ مواكبُ الْفرحِ في كلِّ اتِّجاه)

- ضَعْ مَكانَ الْكَلمةِ التي تحتها خَطٌّ مُفْرَدَها ، وَغيِّرْ ما يَلْزَمْ .

....

٤ أَجِبْ عَنْ كلِّ سُؤالٍ ممّا يأتي مُضَمِّنًا كُلَّ إجابةٍ كَلِمةً مُناسِبةً تُبيِّنُ سَبَبَ وقوعِ الْفعلِ :

- لماذا رَفَضتْ هيفاءُ الْخُروجَ مِن الكويتِ خِلال شُهورِ الْمحنةِ ؟

....

- لِمَ يَرْفَعُ الكويتيونَ أعلامَ النصرِ في يومِ التَّحريرِ ؟

....

- لِمَ أَبى الْكويتيونَ تَعليقَ صُورةِ حاكمِ النِّظامِ الْعراقيِّ السّابقِ ؟

....

- لِماذا وَقَفَ الْأَشقاءُ والأصدقاءُ مع الكويتِ في محنتِها ؟

....

٥ وَظِّفْ كُلَّ كَلمةٍ ممّا يأتي في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إِنْشائِكَ بحيثُ تكونُ الْكَلمةُ مُبيِّنةً سَبَبَ وقوعِ الفعلِ .

- وَلاء : ....

- اْنتِماء : ....

- تَقْديرا : ....
- أَمَلا : ....
- حِرْصا : ....
- رَغْبَة : ....

سادساً - التَّحدُّثُ والتَّعْبيرُ:

١ تَحدَّثْ إلى زُملائِكَ في دقيقتينِ عمّا قَدَّمَتْهُ الْكويتُ مِن تَضحياتٍ في سبيلِ عَودةِ الحريةِ إليها.

٢ أُكْتُبْ مَوضوعاً من عشرِ جملٍ مترابطةٍ مُسْتَخدِماً عَلاماتِ التَّرقيمِ المناسِبةِ ، وَذلكِ عَنْ مَظاهِرِ حُبِّ الْوطنِ والْولاءِ لهُ.

....

....

....

....

....

....

....

....

طبع في



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٥٤ بتاريخ ١٢/ ٧ / ٢٠١٠

